

## tecniche di costruzione sui personaggi in movimento

Innanzitutto io lavoro alle classiche statuette di plasticone da 70mm, quelle a basso costo che si trovano al supermarket a Natale... però sarebbe meglio usarne di più grandi e magari vuote all'interno. L'ideale sarebbero Barbie, Ken e BigJim che sono vuoti e snodati... questo però per presepi di grandi dimensioni. Nel mio caso sono costretto ad usare statuette piccole e così la maggior parte del movimento va collocato all'esterno della scena... Il movimento va poi trasmesso alla figura con tiranti e leve.

### **Lo spaccalegna**

*per iniziare e con un movimento semplice:*

Prendete una statuetta adatta, possibilmente con le braccia dritte o adattatene una voi tagliando con il cutter le braccia, raddrizzandole, incollandole con colla epossidica o Attak e mettendo rinforzi in ferro tipo le “graffette” tra i monconi di plastica. Incollate allo stesso modo una scure in mano al personaggio. Si può costruirne una limando un pezzo di *zama* (è un materiale ferroso molto tenero rispetto al ferro o all'acciaio) ma qualunque tipo di materiale va bene come l'alluminio o il legno se non si ha a disposizione altro. A lavoro ultimato lo si monta su un bastoncino di legno... Pensate sempre a come sono fatti gli strumenti reali e riprodudeteli in miniatura. Il metallo è però migliore perché è già pesante e fa cadere la scure sul ceppo in modo naturale e con un buon rumore realistico. Come avrete capito il nostro movimento servirà solo per caricare le braccia prima del colpo. Ora per un effetto realistico la statuetta deve stare ferma, con i piedi leggermente divaricati, un dettaglio importantissimo: il capo è sempre rivolto a guardare il lavoro che sta compiendo!! Questo aumenta di molto il realismo della scena. Ora abbiamo la statuetta con le braccia dritte, il capo chino e l'accetta in mano. Create un tronchetto verticale di appoggio per la legna da tagliare. Sceglierlo tagliando dei rametti di pianta già seccati con la corteccia, di opportune dimensioni. Intaccatelo un po' con il cutter in modo da simulare l'intaglio provocato dall'ascia del personaggio. Ora i gradi di libertà: un movimento semplice richiede un solo grado di libertà, cioè in questo caso ascia + braccia su/giù ruotando intorno ad un perno che devi mettere orizzontale passante per le spalle del personaggio. Tagliate le braccia (all'inizio fa un più impressione!!), riavvicinatele al busto e togliete la plastica eccedente che ostacola il movimento. Quando le superfici di contatto braccia-busto sono lisce forate con un trapano braccia e busto in orizzontale. Forate le braccia con una punta di diametro leggermente inferiore al perno che inserirete (le graffette “clip” ben raddrizzate sono ottime) in modo da inserirlo a forza così resta bloccato e si muove insieme alle braccia stesse, inoltre potrete incollarlo con un po' di Attak. Forate invece il busto con un diametro leggermente superiore in modo che il perno ruoti liberamente, senza traballare troppo. Quindi: perno forzato e incollato in un braccio, passa nel busto (qui mettete un pò di grasso per il movimento) e forzato e incollato nell'altro braccio. Ora la statuetta, il ceppo su cui picchia ed eventuali particolari (altra legna, cestini ecc) vanno incollati ad una base in legno sottile (compensato o laminati) in modo che le distanze e i giochi di funzionamento siano sempre rispettati. Non è bello se il primo colpo lo da' sul legno, il secondo sul cesto e al terzo manca completamente il tutto e le braccia fanno il giro completo !!!

Ora hai una figura snodata e ambientata. Passiamo al movimento. Inserisci a forza e incolla dietro una delle spalle (che tanto sono vincolate a muoversi insieme) un fil di ferro lungo almeno 30mm (solita graffetta o filo di ferro da 1.5mm di diametro) orizzontale quando la scure è alzata a mezza altezza. Così facendo il filo deve risultare inclinato verso l'alto quando la scure è appoggiata al ceppo. Lascialo dritto per circa 10mm poi fai un'asola con una pinzetta. Tirando verso il basso con un altro filo di ferro collegato a questo il tuo taglialegna solleverà braccia e scure, lasciando andare il tirante vibrerà un colpo sul ceppo.

Sotto la base del movimento (o sopra dietro la statua se hai spazio) mettiamo un motorino con riduttore (lo trovi in bambole, vecchi giocattoli, spremiagrumi elettrici o in commercio o in negozi di presepi) che compia circa un giro in 10s.

Al perno del riduttore collega un disco di raggio circa 50mm. Posiziona e collega il riduttore alla base in modo che il disco ruoti in verticale esattamente sotto l'asola del filo di ferro nella spalla.

Ora il punto  $\tilde{A}$ : il disco girando deve trascinare (con un chiodino piantato sulla faccia esterna ad un'opportuna distanza dal centro) il tirante verticale. Io ti propongo di far scorrere questo tirante verticale in un foro (grasso!!) nella base per direzionarlo e di piegarlo a al disco. Il disco gira, il chiodo passando "aggancia" il tirante e fa alzare l'accetta al taglialegna. Ad un certo punto del giro il chiodo scorre fuori dalla "L" del tirante e lo lascia libero: parte il colpo di scure. Se metti  $\pi \tilde{A}^1$  di un chiodo ottieni +colpi per giro, se vari la distanza di essi dal centro del disco ottieni diverse altezze della scure. Per finire copri le spalle del taglialegna con una mantellina senza impedire il movimento e la base con trucioli, carta roccia, muschio e altri tronchi da tagliare e tagliati.

Alimenta il motorino e... funziona!!

## **Natività in movimento:**

vorrei realizzare una natività in movimento da 20 cm . Potete darmi qualche idea per la realizzazione?

Ciao! Il modo più semplice per farlo è usare una camme: le statuette hanno levette che sporgono sotto il piano del presepe, dove una ruota con asperità e piccoli cunei gira orizzontalmente (tipo tagliere da polenta) sollevando le levette e lasciandole poi riabbassare per peso. Ciao! Ciao a tutti amici del presepio....volevo chiedervi come realizzare un portone di un vecchio casolare a due battenti, come faccio a farlo chiudere e aprire? che sistema di ingranaggi dovrei fare? Poi vorrei chiedervi come faccio finché le porte sono chiuse a cambiare scena dietro la porta?

Vorrei rispondere innanzitutto alla prima domanda: quali dimensioni avrà il portone? L'aprirsi di questo portone fa vedere l'intero presepe o questo portone è un elemento tra i tanti (un particolare insomma)... perchè ho ben capito la tua idea...fammi sapere

Allora ho un grande casolare sulla facciata, e da una mura c'è questo portone (70 x 100 cm circa) che si apre e fa vedere tutto un paesino in fermento durante il giorno e la sera si chiude (in una 30 di secondi, il tempo per far un cambio scena) e quando si riapre, non ci sono più le statue ma avrò una leggera nevicata e un scenario diverso... Se puoi consigliarmi come fare e magari che tipo di motorini, ingranaggi, temporizzatori possono servire..

Ho capito. Complimenti, è un'ottima idea.

Ci penso, ti farò sapere qualche idea, non ora però, sono ammalato!

L'idea è molto ambiziosa e di sicuro effetto...un pò complicata da allestire...cmq vedremo...a presto

Ciao! ho appena letto del tuo problema... dunque. Mi viene da chiederti come fai a muovere la scena dietro il portone! Perché se realizzi il movimento meccanico della scena, con un movimento a camme puoi aprire e chiudere il portone esattamente quando ti serve.

Cominciamo con delle assunzioni: dovendo realizzare un movimento non banale, meglio semplificarci le cose! Io suggerisco questi primi passi per semplificare la progettazione; poi devi farmi sapere come stanno le cose in dettaglio:

1) crea un portone normalmente chiuso. Questo significa che se non intervengono altri fattori, molle o elastici tengono in posizione chiusa i battenti. Nota che secondo il tipo di attuatore che userai per il movimento (camme, motore dedicato, altro rinvio) potrebbe esserti +comodo un portone normalmente aperto. Il succo è che i battenti devono tornare da soli in una delle 2 posizioni terminali del movimento, aperto o chiuso a tua scelta.

2) se i battenti (come penso) devono aprirsi e chiudersi contemporaneamente, comincia a collegarli meccanicamente tra di loro perché aprendone uno l'altro segua. Anche qui, fai attenzione: pensa già a quale dei 2 battenti muoverai, e collega l'altro di conseguenza.

A questo punto hai un portone che è parzialmente automatico: a riposo se ne sta sempre nella stessa posizione definita, e se si muove un battente l'altro agisce di conseguenza. Ora devi farmi sapere come si muove la scena, per agire su un battente con un attuatore opportuno che, visto il ritorno a molla, potrà anche soltanto spingere il battente con un braccetto. Quando il movimento si inverte, il portone si sposta nel senso inverso frenato dal braccetto dell'attuatore che si ritira tornando nella posizione iniziale.

### **Porta che sbatte:**

Io avrei bisogno di un consiglio : dovrei realizzare una casa di campagna con la porta che sbatte ,come se fosse mossa dal vento. Come posso realizzare questo tipo di movimento e che tipo di motoriduttore dovrei utilizzare?

Usa un motoriduttore posto sotto la porta con una ruota e un fuori centro.

movimenti

Ciao a tutti sono un nuovo iscritto ,vorrei realizzare dei movimenti nel mio presepio però non ho la minima idea su come si realizzano sarei molto grato se qualcuno mi inviasse via email dei disegni,schizzi, anche delle pagine di riviste scannerizzate che parlino dell'argomento che mi aiuti a capirci qualcosa.Grazie e Buon Natale.

[afeltrapasquale@tiscali.it](mailto:afeltrapasquale@tiscali.it) 😊 😊 😊

C'è scritto sul libro "Fare il Presepio", cmq nn è difficile,basta procurarsi un motorino che vada piano,poi attaccargli un disco con uno spuntone di ferro che tira verso l'alto e verso il basso una corda collegata al braccio che sfrutta l'effetto leva per muovere su e giù il braccio.cmq se ho tempo ti faccio una foto e te la mando

Jacobrs

administrator, senti mi manderesti uno schema o foto che mi faccia capire come realizzare una cinghia su cui far scorre dei presonaggi per simulare il cammino?grazie ciao

Jacobrs

riguardo al problema del movimento delle gambe, una volta ho visto in un presepe storico delle statuine movimentate grazie alla solita catena e le gambe erano state snodate, sul piano erano state messe delle tacche in modo che i piedi delle statue ci sbattessero andando avanti...per cui il risultato finale era che le statue si tiravano dietro i piedi....in effetti non è bellissimo da vedere ma non credo che si possa realizzare nulla di meglio

per i movimenti delle statuine c'è un bel sistema non molto semplice ma di grande effetto...si taglia alla statuina per esempio un braccio (se è questo che vogliamo far muovere) come snodo usiamo una molla tipo quella dentro le penne...poi attacchiamo un bel filo da pesaca al braccio e forando il corpo vi inseriamo il filo...sotto alla statua si mette un sistema formato da un albero a camme sul quale sono appoggiate delle leve tenute in tensione da altre molle..il filo di prima si attacca alla leva...quindi quando il motore gira...fa girare l'alberino e le camme la leva in pratica andando su e giù tira o lascia andare il filo facendo muovere la parte al quale è attaccato...ovviamente la statuina va poi rivestita con abiti di stoffa magari così da nascondere i meccanismi...purtroppo questo sistema ha il difetto...che ci deve essere un buco sul piano per nascondere il meccanismo sotto....però si possono ottenere molti movimenti assieme ingegnandosi con finecorsa e altri dispositivi...nel presepe che ho visto...era rappresentato il censimento...e l'omino che scriveva apriva la pergamena alzava la testa muoveva la bocca in sincrono col sonoro e si metteva a scrivere (incredibile!)se siete nella zona di Vecchiazano (FC) vi consiglio vivamente di andarlo a vedere!

Per l'amministratore.

amministratore ho qualche domanda da farle: Le statuine che utilizzate le costruite voi? Se se, come? Lei conosce qualche sito che venda online solo le statuine snodate? Perché non inserite nelle tecniche di costruzioni dei progettini per realizzare i movimenti?

Le statuine che utilizziamo non le realizziamo noi ma ce le facciamo preparare da un'artigiano di Tropea. La testa e gli arti sono di terracotta, il resto in filo di ferro.

Statuine snodate non lo so... però basta un seghetto...

Per i movimenti... ci stiamo pensando.

ciao administrator...senti gli arti e la testa volendoli creare io come posso fare?esistono dei calchi il gommato o gesso che mi permettano di creare le mani i piedi con il das o con il gesso?

aspetto tua risposta ciao

Jacobrs

Che io sappia no... te li devi fare tu...

Io dovrei avere qualche libro .... che spieghi i vari sistemi se vuoi mi puoi contattare via email a [lombardo66@inwind.it](mailto:lombardo66@inwind.it) a presto.

## Generatore di fumo per fuochi e camini

Di seguito la spiegazione su come realizzare l'effetto fumo per il vostro presepe. Il consiglio è di usare un vasetto dello yogurt *in vetro*, inserendo vicino al fondo un filamento robusto di lampadina collegato a 2 fili elettrici.

L'ho ottenuto avvolgendo in uno straccio una lampadina da 120W e rompendola con il martello... problema è far rimanere intatto il filamento, infatti più che per la botta data, esso viene tranciato dal vetro che quando rotto "implode" dato che dentro la lampada non c'è aria. Se non riuscite dovreste forare la lampadina (sempre avvolta nello straccio per evitare scheggie) dalla parte della vite con un trapano fino a penetrare nella zona del filamento; Una volta entrata l'aria nella lampada potrete rompere il vetro o tagliarlo senza problemi. Mi raccomando occhio alle scheggie!! Dunque dicevo, vasetto di vetro con dentro filamento che è in Tungsteno e resiste molto bene alle alte temperature. In alternativa al filamento potreste usare una molla... l'acciaio per molle è piuttosto altofondente. In questo caso però dopo un po' che l'effetto funziona la molla potrebbe rompersi e va cambiata.

Collegate ai due capi della nostra resistenza (filamento o molla che sia) due cavi elettrici di buon diametro, tipo quelli che ci sono nelle prolunghine di casa e collegateli all'altro capo ad un trasformatore da 12V che garantisca ALMENO 1,5Ampere di corrente. In realtà per conoscere la corrente max che circolerà nel circuito basta misurare con un Ohmetro la resistenza del sistema filamento+cavi collegati, quindi la corrente massima è uguale al voltaggio diviso questa resistenza ( $V=R*i$  quindi  $i=V/R$ ). Fate in modo che  $i$  non superi quella max erogabile dal trasformatore, o correrete il rischio di fonderlo.

Quindi:

- Vasetto di vetro
- resistore di filo metallico sul fondo
- conduttori
- trasformatore.

Mettete un po' d'olio nel vasetto, questo su una teglietta d'alluminio per alimenti (per il calore ed eventuali gocce d'olio), colagate il trasformatore ed ecco il fumo levarsi dal vasetto.

Canalizzate il fumo con uno o più tubetti per portarlo dove vi serve: esso esce per differenza di pressione quindi non servono ventole. Tuttavia, in caso di uso del fumo molto lontano dalla generazione (sconsigliato! Tra l'altro intanto che il tubo si riempie di fumo passa l'Epifania!) una ventolina diventa necessaria... puntatela che mandi aria nel vasetto e il vasetto manderà il fumo fuori!! NB: L'olio dev'essere a basso punto di fumo, cioè che fumi a basse T, va bene quello meccanico, quello per macchine da cucire è l'ideale. Non funzionano olii da cucina. NBBB: Fate funzionare il generatore a tratti, l'olio si scalda!! Non raffreddate bruscamente il vasetto caldo (es con acqua) per prenderlo in mano o,

non essendo di pirex, si romperà .

Ecco un altro sistema, un po' più<sup>1</sup> costoso ma "a freddo e senza troppi esperimenti. Si acquista un nebulizzatore a membrana, quelli che fanno "il fumo" nei piatti decorativi illuminati che si trovano alle fiere. Una volta messo in un vaso a collo alto, per evitare schizzi che otturino i tubi, si innestano nel tappo due tubi, il primo porta aria da una pompa per acquario, il secondo fa uscire fumo, che si può<sup>2</sup> profumare con essenze a piacere, da tutti i camini che volete, ovviamente in proporzione alla potenza del vaporizzatore a membrana. L'acqua nel vaso, bolle a freddo, cioè niente calore, niente puzze etc

invio anche foto

Il tuo metodo lo ho già<sup>1</sup> provato... ma ha alcuni problemi: siccome i suddetti vaporizzatori sono ad ultrasuoni e vaporizzano l'acqua per scissione delle gocce (non c'è alcuna combustione, in pratica la membrana messa in vibrazione ad altissima frequenza, -oltre il campo dell'udibile, appunto ultrasonica- dalla piastrina piezo-elettrica rompe il film d'acqua che viene a contatto con essa in gocce di pochi um di diametro) il risultato è un fumo che in realtà è invece uno spray d'acqua. Il problema è che essendo l'acqua ancora in fase liquida è comunque +pesante dell'aria, e così questo "fumo" scende verso il basso, anziché salire come quello dell'olio combusto che è più<sup>1</sup> leggero. Si può<sup>2</sup> comunque usare questo sistema per simulare fumo che aleggia rasoterra, es palude, terme, o anche nebbia mattutina. Anche se il sistema per produrre spray acqueo è diverso il risultato è simile alla mandata dei cannoni da neve, anche se questi ultimi producono con altri metodi diametro medio delle goccioline di molto maggiore. Un metodo ancora +semplice per il fumo dei camini è mettere dal camino in ogni casetta un "incenso" acceso, costano pochissimo (tipo 2Euro 20sticks), sono profumati e durano in media oltre 15min. Attenzione soltanto alla ricopertura delle parti vicine allo stick con alluminio: gli "incensi" scaldano un pochetto e se c'è carta o polistirolo vicino possono incendiarsi. Con una vaschettina d'alluminio tipo lasagne sotto l' "incenso" e un po' di spazio intorno ad esso tutto va bene e rende davvero l'idea, il fumo è denso e leggero, e quando finisce basta mettere dal camino un bastoncino nuovo!! Fammi sapere cmq se usi olio al posto dell'acqua nello ionizzatore, mai provato... non si intasa il tutto? Buona lavoro! E' tardi è tardi quasi è Natale!!

Esistono in commercio delle piccole resistenze che servono a creare il fumo nei modellini di navi locomotive ecc... Si tratta di un sottilissimo tubicino di vetro con sopra una resistenza avvolta. La resistenza scalda a una temperatura >100°C e il liquido per il fumo (lo stesso che si usa per le macchine da discoteca) evapora velocemente. Al tubicino di vetro va' collegato un tubicino di plastica che porta il liquido. Lavora con una tensione compresa tra i 6 e i 12 volt e assorbe circa 500 mA. Io ne ho usate diverse. Diverse perché bisogna fare attenzione a maneggiarle in quanto sono molto fragili.

Ho provato il sistema di Fabio\_76 con una lampadina, l'effetto c'? ma il tugsteno ? molto delicato e si rompe facilmente!!! Devo provare ancora con la molla per?! volevo chiedere a Fabio se il contenitore lo riempe d'olio o no, cioè il tugsteno o la molla sono totalmente coperti d'olio? e le dimensioni del contenitore quali sono (circa)? Per l'olio ho usato quel-



lo meccanico ma puzza un po' e come valida alternativa ho usato quelli da erboristeria, profumati, il fumo ? uguale, dipende dall'utilizzo che se ne fa!!! l'amministratore ha detto delle resistenze dei modellini: ne ho una anch'io, ma non in vetro: ? un tubo metallico :il risultato e bello, ma il fumo ? molto!servirebbero per la locomotiva dei treni: ? per quello che ? tanto, comunque l'effetto ? molto bello!!!!

Si, il filamento in Tungsteno Ã¨ molto delicato, ha perÃ² la proprietÃ  di resistere a T altissime, ben oltre i mille gradi CÃ°. Se dunque usi questo resistore devi immergerlo totalmente in olio. Io ho usato un piccolo vasetto in vetro dello yogurt "Kyr" con circa 2cm d'olio e il filamento ad 1cm dal fondo, i 2 estremi che sporgono dal pelo dell'olio. CosÃ¬ funziona, perÃ² attenzione perchÃ© l'olio potrebbe bollire e la cosa diventa pericolosetta... se usi una molla Ã¨ meglio: metti la molla a cerchio sul fondo e versa olio in modo che esso arrivi a lambire le spire fino a poco piÃ¹ della metÃ  del diametro. CosÃ¬ avrai in pratica un filo incandescente che si tuffa ed esce dall'olio per tante volte quante il numero di spire della molla. Questo aumenta molto la superficie di contatto spira incandescente-olio (infatti la maggior parte del fumo si genera all'interfaccia dove il metallo in aria Ã¨ piÃ¹ caldo) e il fumo Ã¨ piÃ¹ denso e regolare. Prova e fammi sapere... altrimenti considera anche il metodo incensi o i generatori per modellismo... a tal proposito se il fumo Ã¨ molto meglio! E' quando Ã¨ poco il problema! Se Ã¨ tanto puoi canalizzarlo in piÃ¹ punti (camini, bivaocchi, cucine) e se ti avanza puoi deviarne parte con una valvola o un ulteriore T nel tubetto. Se invece strozzi il tubetto attenzione perchÃ© se la portata rimane costante ti aumenterÃ  la velocitÃ  di uscita del fumo... Fammi sapere! Per canalizzare il fumo ho utilizzato una piccolissima ventola. La potete vedere nella sezione Tecniche dove si parla del vento. E' piccola come una moneta da 500 lire.

Ho provato con la molla ma non funziona. ho usato una molla da biro, ma non fa induttanza, cioÃ¨ non fa da resistenza e quindi va in corto circuito il trasformatore. Come molla tu intendi quelle da biro o quelle spirali che ci sono dentro le stufette elettriche: se intendi quelle delle stufette allora funziona pero' bisogna trovarle con un filo di diametro piccolo, altrimenti ci vuole un trasformatore molto grosso, se invece tu intendi le molle da biro allora io non riesco!

La molla da biro ha una sezione troppo del filo troppo grande e porta molta corrente... ha infatti bassa resistenza e cosÃ¬ il trasfo si scalda troppo. Io ho usato una molla a compressione di un vecchio giocattolo che ha diametro filo=0.5mm, diametro della spira=7mm e una lunghezza a riposo di circa 80mm. Con 5V diventa incandescente e il trasformatore (da pc, 200W) non si scalda nemmeno... perÃ² facendo il conto  $200W/5V=40A$  di corrente max!! Se usi un caricabatterie di solito il max che danno Ã¨ un Ampere e mezzo... pochetto! In mancanza di molle giuste usa 2-3 graffette (le clips, i fermafogli di ferro) aperte e collegate in serie! Misura la resistenza del tuo resistore, poi  $V=R*I$  quindi fissato V e misurato R fai  $I=V/R$  e sai la max corrente che circola nel circuito. Deve essere minore di quella max erogabile del trasformatore, o questo fonderÃ  !

A questo punto conviene lavorare con una tensione leggermente piu' alta (12V) in modo da avere a parita' di potenza una corrente meno elevata e una caduta di tensione sui fili minore.

Se non riesci prova con gli incensi! Ma non dovrebbe essere difficile... basta smanettarci un po'... proprio non trovi un alimentatore da pc disusato? Tra l'altro Ã¨ ottimo per l'alimentazione del presepe, ha 2 uscite da +5 (rosso-nero) e +12 (giallo-nero) volts continua e un sacco di corrente erogabile...! Uh, dimenticavo: Ã¨ molto importante che come detto inizialmente i cavi dal trasfo al resistore che scalda l'olio siano di grossa sezione, quelli delle prolunghe 220V vanno bene... infatti devono avere bassissima resistenza altrimenti si scalderebbero essi al posto suo! Ok! Grazie Comunque si puo anche usare la resistenza di una vecchia stufetta elettrica, questa fa resistenza di suo e in base alla lunghezza e alla tensione con cui la si alimenta si scalda notevolmente! Devo provare con le graffette comunque a mio parere, le graffette conducono senza fare resistenza, cioe' e come se attaccassi i 2 fili di uscita insieme! comunque oggi c provo e poi t faccio sapere!!! Un'altra cosa :

il fumo esce da solo dal vasetto se collego un tubo di 15cm o devo usare una ventolina? Le graffette sono dei buoni conduttori, hanno cioÃ¨ bassa resistenza. Non cosÃ¬ bassa perÃ² se paragonata a quella di 2 buoni cavi da tensione di rete, quindi non preoccuparti che le suddette graffette a 5V e un po' di ampere (mi raccomando il conto che i trasfo costano!!) diventano incandescenti. Per quanto riguarda il resistore della stufetta o fono Ã¨ ottimo perchÃ¨ appunto Ã¨ un avvolgimento di filo ohmico, un tanti ohm al metro misurabili con il multimetro. Se riesci con quello Ã¨ il non plus ultra, ma non lo ho citato perchÃ¨ penso che non tutti ne abbiano a disposizione... Di solito inoltre sono progettati per 220V e molti ampere.

Volendo allora fare le cose bene sapendo il tipo di olio si trova la T di fumo, poi si fa un conticino di scambio termico tra il filo che dissipa una potenza calorifica  $W=R(I)^2$  e la  $dQ$  scambiata con l'olio e si comprano tot cm di filo resistivo adatto... perÃ² Ã¨ un po' complicato, e ora come ora non ricordo le formule esatte... meglio andare per prove o il presepe viene pronto all'Epifania!! Acc! E pensa che io ho avuto fortuna, nel senso che un gen.fumo lo ho realizzato a filamento, e per l'altro ho usato la prima molla che mi Ã¨ venuta in mano... tutto ciÃ² prova che i trasfo da pc si fanno maltrattare per bene prima di morire!! Allora, prima di creare qualche danno o scottarsi... Il filo resistivo si puo' smontare da un asciugacapelli economico. Questi si trovano a 5-6 euro e i loro motori si possono usare anche per creare il vento (vedi Tecniche di Costruzione).

Facciamo due conti: Prendiamo ad esempio un asciugacapelli che dissipa 1200 W con una tensione di 220 V.

Esso assorbe una corrente di  $1200/220 = 5.45$  Amp. Per semplicita' consideriamo trascurabile l'assorbimento del motorino.

La resistenza del filo e':  $220/5.45 = 40.3$  Ohm. Per cui la resistenza in Ohm (Ohm\_per\_centimetro) per centimetro del filo e':  $40.3/lunghezza\_in\_centimetri$  (che abbiamo misurato svolgendo la resistenza). Adesso, sfruttando sempre la legge di Ohm possiamo benissimo calcolarci la lunghezza del filo in base alla potenza che ci occorre:

$W=V^2/R$  da cui  $R=V^2/W$

Se ci bastano 100 W di potenza, con 5 volt di alimentazione:  $25/100=0.25$  Ohm. La lunghezza del filo e':  $0.25/Ohm\_per\_centimetro$ . La corrente e' di  $100W/0.25Ohm = 20$  Ampere. Un po' tantine. L'alimentatore del Pc ci riesce, ma occorrono dei fili di sezione ele-

vata per non far cadere tutta la tensione sui fili e avere un rendimento basso.

Esistono in commercio phon da viaggio, non conosco la loro potenza, ma si alimentano a 12V (presa accendi sigari) Quindi si possono alimentare ancora a 12V per fare il fumo oppure a 9V se 12 e' troppo! Smontandoli, di tiene intatto il telaio che porta la resistenza e lo si immerge nel liquido facendo fuoriuscire i due fili già esistenti per l'alimentazione! Ottima idea... solo che costano un po' cari... Io l'ho pagato un bel po'di soldini e l'idea di cannibalizzarlo...

Ciao a tutti, Secondo voi quale il miglior modo per realizzare il fumoper i camini o fuo-  
c h i ?  
Il nebulizzatore ma il problema e trovare una ventola di velocità adatta a fare pressione o in alternativa piccoli generatori di fumo che dicono che non durano con un liquido non del tutto economico e poi se una casetta è lontana per riempire il generatore è difficile. che ne dite voi???

Allora, i piccoli generatori di fumo funzionano bene ma vanno alimentati con un liquido non molto economico. Inoltre la quantità e la durata del fumo sono subordinate alla quantità di liquido che giunge nel generatore. Se ne mando poco esce poco fumo, ma se ne mando molto il generatore non riesce a far evaporare completamente il liquido e questo viene perso. Il fumo si può incanalare in dei tubicini che poi finiscono in corrispondenza dei camini o dei fuochi. Per fare questo ho inserito una piccola ventola nella campana che raccoglie (aspira) il fumo prodotto. Vi sono poi i generatori che vaporizzano l'acqua utilizzando gli ultrasuoni. Anche questo effetto è realistico però non scordiamo che quello che esce è vapore acqueo che inevitabilmente alla fine si condensa da qualche parte...  
Immagine:



6,42 KB

I generatori di fumo dove le posse trovare ho visto al faro oresepi hanno quello a olio ma mi sa che puo avere solo un uscita un po' grossi dove posso fare 2 , 3 tubicini dove li vendono. Grazie

Nei negozi di modellismo trovi i generatori di fumo. Quelli a olio vanno bene. L'attrezzo per raccogliere il fumo te lo devi costruire tu. Costruisci una piccola cappa e inserisci la ventolina in modo che aspiri il fumo che viene incanalato in un tubicino.

Cari amici, parecchi tempo fa, rovistando in uno scatolone contenente dei giocattoli, ho trovato una cosa carina: una locomotiva (con il tutto il resto). La locomotiva veniva alimentata dalle batterie, all'accensione il treno emetteva un suono e partiva. Contemporaneamente però avveniva un curioso effetto fumo che usciva dal camino della locomotiva. Ora mi chiedo: se recupero il generatore posto all'interno della locomotiva posso sfruttarlo per il mio effetto fumo? Ho 2 dubbi:

-l'alimentazione del generatore sarebbe meglio fosse ad opera della corrente elettrica, è possibile?

-voi parlavate del generatore alimentato da un liquido: e quello della locomotiva come funzionerà? sempre con il liquido?

Se mi ricordo bene il fumo è generato dall'attrito di una rotellina, credo di pietra focaia, fatta girare da un motorino, con un pezzetto di metallo. Una volta con questo sistema si facevano anche le pistole che lanciavano le scintille. Ottime per fare l'arrotino..... 😊  
Per alimentarlo usa un alimentatorino...

spegati un po meglio...

una semplice pietra focaia, fatta strusciare contro un metallo emette scintille 🧨, ma il fumo viene provocato da questo sfregamento???

Citazione:

Messaggio inserito da Amministratore

Se mi ricordo bene il fumo è generato dall'attrito di una rotellina, credo di pietra focaia, fatta girare da un motorino, con un pezzetto di metallo. Una volta con questo sistema si facevano anche le pistole che lanciavano le scintille. Ottime per fare l'arrotino..... Per alimentarlo usa un alimentatorino...

Quindi se riesco ad estrarre questo meccanismo nn serve il liquido/olio? Va tutta "da solo"?

Un dubbio: nn ho capito bene per il discorso dell'alimentazione 🤔

Si. Il fumo è dovuto a questo sfregamento. Facciamo attenzione alle scintille !!!! Molto tempo fa ci si accendeva il fuoco...

Per l'alimentazione usare un piccolo alimentatore da rete

quindi la pietra è quella anche degli accendini... ma dove de ne puo trovare una da modificare per farla diventare mola???



Jacobrs

se non sono troppo insistente, come posso alimentare la ventola del Pc per spostare la nebbia? a che voltaggio va? Grazie ancora

Jacobrs

Il nebulizzatore usa gli ultrasuoni per vaporizzare l'acqua, si tratta quindi di vapore che inevitabilmente si condenserà da qualche parte.

La ventola generalmente Va a 12 volt, altrimenti la tensione di alimentazione è scritta sul corpo della medesima.

grazie per la risposta sulla vento...Sei stato molto esauriente...

Jacobrs

Dove vendono l'olio per il generatore o quello usato nelle discoteche? Grazie

Citazione:

Messaggio inserito da Nicola

Citazione:

Messaggio inserito da Amministratore

Si. Il fumo è dovuto a questo sfregamento. Facciamo attenzione alle scintille !!!! Molto tempo fa ci si accendeva il fuoco...

Per l'alimentazione usare un piccolo alimentatore da rete

Ho trovato la locomotiva e l'ho "spogliata" di tutti i rivestimenti esterni fino a trovare il motore, con il generatore di fumo. Contrariamente a quanto prevedevo, il generatore si alimenta con l'apposito olio (c'era anche il foro per riempirlo 😊), dunque ricordavo male...

Ho provato ad alimentare i meccanismi con un trasformatore e tutto funziona, con sorpresa il generatore funziona ancora con l'olio che aveva in origine,(e da parecchi anni) segno quindi che il consumo è abbastanza limitato, no?

In rete ho trovato un negozio di modellismo ferroviario che propone l'olio per il generatore a 6-8 euro circa, è un buon prezzo?

salve, ho realizzato un generatore di fumo con una resistenza! Ho provato con olio di vasellina, quello che si usa in farmacia, ma non funziona!! Con olio di macchina si! come mai non funge con olio di vasellina fu (paraffina liquida)??? cosa mi consigliate? ciao grazie mille

Io uso un liquido apposito che si usa nelle macchine del fumo per il teatro, il cinema e le discoteche.

Anche perchè respirare i vapori dell'olio...

Non dico che l'altro sia innocuo, ma se viene usato anche al chiuso nelle discoteche forse è un po più sicuro.

Giacomo ma lo usi con una resistenza normale da phon o usi anche la macchina che produce fumo...

luca

Ho la macchina che produce il fumo, ma non è altro che una caldaietta dove entra il liquido e viene vaporizzato.

ciao,ho preso delle resistenze da 7w 6,8 k e un' altra a k dopo la k c'e un simbolino, questo tipo di resistenza puo andare nei liquidi ma come la metto nel contenitore in modo da fare fumo?

le resistenze:



Ciao Stefano, Sei passato a prendere le resistenze al presepio?

Il valore 6,8k è un pò alto. Le resistenze devono diventare "incandescenti" per far "vaporizzare" (il termine rende solo l'idea) l'olio per fumo.

Un esempio:  $12V * 12V / 6,8K\Omega = 21\text{milliWatt}...$  ;  $12V * 12V / 6,8\Omega = 21\text{Watt}$ . Ciao.

Un metodo è fissarle sotto ad una vecchia macchinetta da caffè fermandole in qualche modo ma cospargerle di grasso o silicone termococonduttivo (quello tra il processore del PC ed il suo dissipatore) così da avere un'ottimo scambio termico.

Ciao Stefano,penso che Cutex abbia ragione,perche non provi a sfruttare il principio dell'elettrolisi?Cioè mi spiego:prendi un barattolino di plastica,fai due fori dove poi ci infili i carboncini che si trovano nelle pile zinco-carbone,sigilli il tutto con del silicone,ci metti l'acqua acidula,colleghi gli elettrodi ai 12Vcc,e vedi l'effetto che fa.(dovrebbe ribollire e fare vapore).

Con CORRENTE CC e ACQUA si sviluppa idrogeno al catodo e ossigeno all'anodo (o viceversa perchè non ricordo) che si uniscono in un bel gas detto TONANTE!!! ATTENZIONE ! aerare bene.



# Fibre ottiche

**Dove reperirle:**

<http://www.filcos.com/browse.asp?cat=22&path=2,22>

# Illuminazione

Quest'anno ormai siamo tutti in dirittura d'arrivo, ma i vari problemi che ci si sono presentati in corso d'opera possono essere messi in cantiere per essere superati con l'anno prossimo... forse corro un po' troppo Comunque, uno dei miei problemi è quello di disporre di almeno un paio di proiettori che mi consentano di ottenere qualche effetto interessante sul cielo (ma non solo), come la cometa, ma è solo un esempio. Questo perché dietro lo sfondo non ho spazio sufficiente per scatole luminose. Il fatto è che il mio presepio è molto poco esteso in profondità (meno di mezzo metro), ed è decisamente un "piccolo" presepio. Il mio proiettore "ideale" dovrebbe essere in grado di proiettare all'occorrenza diapositive (un angelo, la luna...) o comunque orientare fasci luminosi circoscritti, proprio tipo riflettore teatrale. Però questo deve avvenire a poca distanza dal punto illuminato (sempre meno di un metro)... insomma mi servirebbe un proiettorino mini, maneggevole e che illumini bene ma senza... fare la lampada alla Sacra Famiglia! Esiste in commercio qualcosa di simile (magari senza dover fare un mutuo per acquistarlo) o, come penso, è possibile realizzarselo in proprio? (tenuto conto che le mie conoscenze di illuminotecnica e di lenti siano intorno allo zero assoluto) Se qualcuno mi sa dare una dritta gliene sarei davvero grato... naturalmente con calma, c'è un anno per pensarci! 😊

... in dirittura d'arrivo??? Beato te!! Io sono ancora in alto mare...!

Dunque, per l'angelo o cmq ogni proiezione che deve risultare ben definita rimandiamo pure all'anno prossimo, ma per luna e cometa che non necessitano di un grado di nitidezza incredibile (anzi stonerebbe) in poco tempo puoi ottenere buoni risultati!

L'aiuto ci viene proprio dal fatto che proietti da breve distanza...

Luna: tubetto di alluminio o cartone (ocio che non si scaldi troppo! Fai sempre fori per il circolo dell'aria in zone dove la luce che ne esce non disturba) tipo "smarties" con piccola lampadina a bassa tensione (3v, tipo fanale bicicletta). Niene lenti, lampadina ad un'estremità del tubetto e foro libero all'altra: luna piena! Cerchietto di cartone grande come il tubo ma parzialmente scentrato dal foro: falce di luna!! Prova e vedrai quanto è semplice... distaza di proiezione variabile secondo il diametro del tubo e della luna voluta. tra l'altro l'effetto ottenuto è molto realistico, inoltre non devi spegnere la lucetta durante la fase del giorno xè come la luna vera non si vedrà in piena luce, ma solo quando si fa sera e notte.

Facile? Credimi funziona!

Cometa... beh, prima di tutto chi ha detto fosse una cometa? Se l'è inventata Giotto in uno dei suoi dipinti, molto più suggestiva è una bella luce bianco/azzurrina nel cielo sopra la grotta, da fare come per la luna ma con una luce più potente. Se invece sei tradizionalista e vuoi la cometa fai così: devi proiettare un punto di luce come per la luna, soltanto usa

alcuni accorgimenti: la cometa (vera!) ha la testa emisferica molto luminosa dalla quale partono poi i raggi della coda sempre +soffusi allontanandosi. Prendi quindi il tuo proiettore "smarties" e puntalo da vicino perpendicolarmente al cielo: hai un punto, la testa della cometa. Ora inclinalo pian piano avvicinando la parte posteriore al cielo, sempre meno della anteriore. Il punto sta diventando una bellissima cometa!!! Difficile? Ma no! Varia distanza, intensità della luce e angolo finché la tua cometa non ti convince. a questo punto altra rotazione: fai ruotare la cometa scelta con la coda inclinata all'insù: in pratica io proietto la cometa da 3cm di distanza dal cielo e dal basso a destra, da dietro alcuni cespugli. Fai alcune prove, il risultato è veramente bello!

Per finire 2 osservazioni: nota che la cometa come la luna è sempre accesa, soltanto ti suggerisco di porla in una zona di minor luce diurna xé deve risaltare sempre, giorno e notte; per la luna invece un consiglio: se per nascondere il proiettore (che per la luna va in alto) l'angolo del tubetto fa una luna ovalizzata sul cielo, rimedia semplicemente schiacciando un poco con le dita il tubetto di cartone posizionato e già acceso finché la tua proiezione torna tonda!!!

Buon lavoro, tante parole ma se ti metti in un paio d'ore e pure meno sei a posto!!!

grazie mille per il dettagliatissimo consiglio (come lo sono sempre i tuoi, del resto)! Lo devo per forza tenere per il prossimo anno dato che ormai è tutto pianificato senza proiettori, e tra oggi e sant'Ambrogio, giorno di allestimento definitivo del presepio 😊, di mezzo c'è solo un week end "lavorativo" da sfruttare per le ultime operazioni di finitura...

visto che ormai è passata e potresti farti inviare il catalogo dalla frisa presepi che a anche un sito internet e lì trovi anche il modulo li trovi sia il proiettore e sia le diapositive di luna cometa angelo eccccc buon lavoro.... 😊

## Illuminazione fondale (cielo)

Ciao Jack, mettendo la gelatina colorata azzurra (ho provato 3 tipi di colori) sulle lampade da 25 Watt, non ottengo un colore azzurro nitido messo vicino poi ad un fondo bianco come si vede nel vostro presepio! Ho provato anche lampade più potenti 40, 60 Watt ed è la stessa cosa. E' vero che ho provato solo le luci inferiori del fondale senza inserire quella frontale. (Io la prova la sto facendo su una porta pitturata di bianco, della mia camera). Forse dal mio punto di vista, con l'applicazione dei fari alogeni, visto che emettono una luce più potente, l'effetto cambia, diventa più nitido e più azzurro. Questo vale nei grandi presepi come quello che progettate voi. Per casa non posso proprio usare fari alogeni!!! Ho problemi di calore, lo sai benissimo e dovrò inventarmi qualcosa anche per le lampade normali!!! Ho notato che, se la gelatina è azzurra trasparente chiara, facendo dei doppi strati, forse riesco a colorare il fondo bianco di azzurro un po' più nitido. Non so, potrei provare con le lampade blu quelle che emettono luce a SPOT, cioè quelle che si usano per le luci da discoteca. Grazie per la collaborazione

Io prima degli alogeni usavo le normali lampade a incandescenza montate come spiegato nell'articolo. Se trovi la gelatina giusta basta un solo strato, altrimenti puoi sovrapporne diversi strati, anche di colore diverso, fino a ottenere la tonalità desiderata.

Una domanda: ma l'hai coperta bene la lampada ? Ricordati che NON CI DEVONO ESSERE SFORATURE !

Certo che l'ho coperta bene!! Infatti devo rimediare un colore ad OK che mi dia un azzurro ideale, simile al cielo vero. Tu conosci il colore che usi Tu, comunque con il faro alogeno è diverso, è tutta un'altra cosa!!

Se vai a consultare il catalogo [www.distrelec.it](http://www.distrelec.it) nella sezione dispositivi elettronici, "OPTOELETTRONICA" trovi dei diodi led superluminosi Luxeon della Lumiled che potrebbero fare al tuo caso (il calore prodotto è minimo). Però ti anticipo che costano "una cifra".

## Effetti sonori

Ciao raga, lo so che sto cominciando a rompervi, ma qualcuno saprebbe dirmi dove posso reperire alcuni effetti sonori tipo il gallo che canta, le campane, gli operai al lavoro, il soffio di vento....gli animali..ecc ecc

Ciao, pure tu come me ti prendi sempre all'ultimo minuto

cmq...se cerchi in rete trovi di tutto, se vuoi io ho qualche rumore ambientale...uccelli ke cantano, gallo, agnellino, cane, incudine.....etc etc

sono file in formato wave

se vuoi te li posso anche mandare per mail

buon lavoro

In questo sito nella sezione download.

Caro amministratore, hai qualche suggerimento in materia di software per montare questi effetti audio???

Il software che uso e che apprezzo moltissimo è Goldwave e si può scaricare dalla Rete.  
Ciao

gold wave quale versione? e dove si può scaricare?  
va bene da montare vari suoni anche contemporaneamente?????

Io ho la versione 4.26 ma penso che ce ne siano altre più recenti.  
Per scaricarlo dalla Rete fai una ricerca con Google.

ok sono riuscito a trovarlo, ma non riesco a scaricarlo, a parte questo ho ancora qualche domanda in proposito.

si possono mettere più suoni insieme contemporaneamente?

dalle immagini ke ho visto mi sembra abbastanza complicato. lo è davvero, o lo è solo per me dato ke capisco poco d'inglese?

mi riusciresti ad inviare qualche file audio da te "assemblato"

Dimmi cosa ti serve...

pure io ho usato il programma goldwave (vers. 4.26) rigorosamente in inglese e ovvia-

## Torrente d'acqua

PREMESSO CHE LA BASE DEL MIO PRESEPE E IN POLISTIROLO, DOVENDO COSTRUIRE UN TORRENTE DI CIRCA 1 METRO DI LUNGHEZZA, HO INCISO IL POLISTIROLO PER FORMARE IL LETTO DEL TORRENTE E LO COSPARSO DI VINAVID E COPERTO CON DUE FOGLI DI PELLICOLA DA CUCINA, INTERVALLATI DA UN ALTRO STRATO DI VINAVID. POI SONO PASSATO AD IMPASTARE DEL GESSO-SCAGLIOLA PER DARE LA GIUSTA FORMA, PERO' MI E' CAPITATO CHE DOPO 1 GIORNO ANCORA SI DOVEVA ASCIUGARE, COSI' SONO STATO COSTRETTO A RIMUOVERE IL TUTTO E, AVENDO ACQUISTATO IN PRECEDENZA DELLO STUCCO DI VETRORESINA, HO COPERTO IL LETTO DEL TORRENTE CON QUESTO STUCCO.

il problema del gesso a contatto dell'acqua non va bene. Io ques'anno per il fiume ho usato un tubo dilamiera (che vengono usati per gli scarichi fumi caldaie)del diametro di 8 cm,e stato tagliato a meta'e poi modellato all'interno poi ci ho passato dello stucco per mattonelle colorato e per far notare l'acqua ho usato dei colori per pittura.

Comunque, per quest'anno ho risolto utilizzando un telo di PVC incollandolo alla base di polistirolo.

# Mare

Per il gestore: anche se non credo che potrò mai realizzare un effetto del genere, muoio dalla curiosità di sapere come avete realizzato il mare 🤔 ... lo si può chiedere (anche per sommi capi) o è come domandare allo chef i suoi segreti? 🤔 A proposito: STRACOMPLIMENTI per il capolavoro 2003!!! Ciao a tutti

Si tratta di in miscuglio di:

- ingranaggi
  - cilindri e parti in plexiglass
  - motori
  - servocomandi per il modellismo
  - cinghie
  - pulegge
  - lampade di vari tipi, dimensioni e potenze
  - gelatine
  - un buon numero di componenti elettronici tra i quali un microprocessore.
- Abbastanza complesso. Si può realizzare anche in modo più semplice ma il risultato non è lo stesso...

in uno dei presepi che ho visto quest'anno avevano costruito un grande lago ke finiva con con l'orizzonte. avvano usato un contenitore molto grande pieno d'acqua e con dell'aria (presumo) creavano le piccole ande...

xkè hai utilizzato un mare finto?

quali sono i vantaggi?

Non c'è acqua in giro

2) Lo posso far muovere alla velocità che voglio, lo posso rendere calmo, agitato o con i cavalloni.

Io ho visto un presepio creato con l'acqua come dici tu, ma all'orizzonte c'erano delle montagne che effettivamente stonano.

Anke quello che ho visto io finiva con le solite montagne...effettivamente nn è la stessa cosa...anke se da un certo punto di vista nn era male! Poi nn bisogna trascurare il fatto che usando l'acqua è necessario avere un contenitore davvero enorme. Iro hanno usato una vasca in acciaio inox piegata e saldata... cmq tutto sommato faceva la sua bella figura...l'unica pecca: c'era poka acqua e si vedeva il fondo colorato (grande errore secondo me) di marrone scuro!

Anche quello è un problema.

Come puoi vedere dalle foto, il mare senza acqua è più realistico di quello con l'acqua. Si vedono le onde e la schiuma. Gli effetti che vedi nelle foto ne sono una prova. Nessuna di esse è un fotomontaggio.

Bisogna solo lavorarci un pò di più.

Dalle foto si vede benissimo ke l'effetto è davvero molto realistico...sikuramente migliore di quello ke ho visto io...nn ci sono proprio paragoni!!!

Purtroppo però risulta più semplice procurarsi una vasca da riempire d'acqua piuttosto ke realizzare un mare come il vostro...almeno dal mio punto di vista. Questo perkè un po' di elettronica c'è dappertutto...e visto ke parli anke di microprocessori...forse anke più di un po'.....

una realizzazione del genere merita proprio di essere vista!



## file Audio per Presepe

Ecco alcuni link interessanti se cercate file audio o suoni particolari:

<http://iris.cnice.mecd.es/bancoimagenes/sonidos/directorio.php>

*in questo sito c'è una vasta banca dati di suoni scaricabili in mp3 o wav*

<http://miarroba.com/foros/ver.php?temaid=1048623&foroid=96420>

*questo invece contiene colonne sonore di film, però oltre alle classiche misiche ci sono file audio di film: è utile soprattutto il film "giumangi" per audio di aniamli e altro*

<http://webmail.e.telefonica.net/zebuzon050/Zona%20Empresas/telef42526/Pagina%20de%20Empresas/music/music.html>

*in questa ci sono invece i titoli delle canzoni da utilizzare, ci sono le copertine e i titoli x poi sapere cosa scaricare.*

CIAO VOLEVO CHIEDERVI, COME POSSO FARE PER SINCRONIZZARE GLI EFFETTI SONORI NON COLLEGANDOLI ALLA CENTRALINA, PERCHE SE DOVESSI USARE UN NASTRO, OGNI QUAL VOLTA CHE LA CENTRALINA VEREBBE SPENTA, AL MOMENTO DELL'ACCENSIONE,IL NASTRO SI TROVEREBBE DOVE E STATO SPENTO, E PERCIO TUTTO NON SI SINCRONIZZEREBBE. CIAO E GRAZIE

esistono degli "aggeggi" in commercio che collegandoli alla centralina sincronizzano il tutto, senza quello è un po' difficile.

prova a mettere il file su cd e tramite un lettore metti l'opzione "ripeti" e dovrebbe andare.

il problema è che devi calcolare bene il tuo ciclo completo( alba-giorno-tramonto-notte) se sbagli di 1 sec, ad ogni ciclo l'errore aumenta di 1 sec: questo è l'unico problema... puoi sempre dopo un po far partire di nuovo il cd, quando si sfalsa molto il suono....

Purtroppo il problema è abbastanza complesso.

Come ha detto Luca\_PC non avendo dei riferimenti comuni è quasi impossibile sincronizzare il tutto senza errori.

Come gestisco da svariati anni la sincronizzazione della colonna sonora. Premesso che io utilizzo un Programmatore meccanico con 26 camme e motore sincrono V 220 autocostruito e per la colonna sonora ed effetti speciali un comunissimo Lettore di CD (ho sempre due Cd di riserva ma non sono mai serviti!): A - Il Programmatore o la Centralina darà ad inizio del ciclo un semplice impulso di chiu-

sura ad una coppia di fili collegati ai contatti interni Play del Lettore CD.  
B - A fine brano, che coinciderà con la fine del ciclo meccanico, il Lettore si riporterà automaticamente a zero, pronto ad iniziare una nuova riproduzione.  
C - Tutto qui, funziona alla grande e posso garantire che si possono fare colonne sonore da ...Oscar! ... basta un pò di pazienza iniziale.

Buon lavoro ( io stò già lavorando su alcuni meccanismi da Ferragosto!)

SI MA MI POTRESTI MANDARE UNO SCHEMA PER COME FARE, DEVI CAPIRE CHE DI ELETTRONICA NON CI CAPISCO TANTO.

Pippo, è molto buona l'idea, ma però devo demolirne uno o sbaglio?

## Fondale a specchio

Come utilizzare nel fondale gli specchi o vetro per dare più profondità al presepe.

per trovare dei consigli utili sull'uso di specchi per creare profondità, prova a dare un'occhiata, nella sezione "Case, Paesaggio & opere idrauliche" ad una discussione che avevo avviato io, "Questioni di spazio". E' un po' vecchiotta, per cui la trovi nella seconda pagina... Alla mia domanda era stata data un'articolatissima risposta da parte di Fabio 76 che, tra l'altro, parlava proprio di specchi!

## Stella cadente

IL problema è come farla cadere solo per pochi secondi e non ripetutamente. Avete qualche idea?

Dunque, premetto che come ho sempre fatto anche quest'anno lavorerò sempre senza l'ausilio dell'elettronica... infatti mi dà più soddisfazione creare effetti suggestivi solo con elettromeccanica. Una cosa semplice per il tuo problema è la seguente:

barattolo che ruota CONTINUAMENTE e velocemente con 1 lampadina dentro e 1 foro sulla parte cilindrica.

a questo punto basta un po' di inventiva:

Le stelle cadenti sono belle perché compaiono all'improvviso, tracciano velocemente un tratto di cielo e poi muoiono lasciando il buio come prima.

"Ingegnerizziamo" il fenomeno: Il cilindro ruota con velocità costante, il foro passa davanti al cielo con velocità costante e che sceglierai tu per prove a lavoro finito, come più rende.

L'apparizione della stella coincide con l'accensione della lampadina nel cilindro quando esso si trova in un determinato angolo di rotazione, e qui mettiamo un bel micro interruttore comandato dal cilindro stesso. La "morte" della stella è lo spegnimento della lampadina, cioè quando il cilindro girando lascia scattare l'interruttore di prima riaprendo il circuito.

Cosa manca?

L'accensione e specie lo spegnimento della stella non sono improvvisi ma sfumati, questo lo ottieni senza troppi problemi quando alimenti la lampadina con un voltaggio leggermente inferiore a quello per cui è progettata... fai delle prove e decidi quella che va meglio.

La casualità dell'apparizione? Visto che il cilindro fa tutto da sé (parte, accelera in frazioni di secondo perché leggero, il foro arriva in zona proiezione, il cilindro stesso con una sporgenza chiude il micro, la stella si accende in fading velocissimo, traccia la sua traiettoria sul cielo buio, il cilindro ruotando lascia il micro, la stella muore sempre in velocissimo fading, tutto è pronto per un altro giro) basta che fai comandare l'accensione del giro del cilindro ogni tanto con un interruttore su un qualsiasi oggetto in movimento nel presepe... basta che quest'ultimo abbia periodo di rotazione sufficientemente lungo (più lungo della notte se vuoi una sola stella al max per notte), tanto non azzeccerai mai per errore di sincronizzare la stella con la notte o il giorno, il giorno non si vede e per il resto capita a volte di sera, a volte di mattina, a volte di notte, a volte no (di giorno) e sempre ad orari diversi... più realistico di così!!

Se non hai capito qualcosa dimmi pure, magari ti faccio uno schema base del circuito.

Fermo!

Me ne è venuta in mente una mooolto più semplice, anche se l'effetto potrebbe essere meno bello della prima e sicuramente meno controllabile... ma in fondo, cos'ha di controllabile una stella cadente?

cilindro rotante come sopra, luce dentro come sopra. Differenze: Il cilindro ruota sempre, la luce è spenta. Davanti al cilindro uno schermo con una fessura permette al raggio che esce dal foro quando accendo la luce di raggiungere il cielo soltanto mentre il foro passa dietro alla fessura, "accendendo" e "spegnendo" la stella. Se la fessura all'ingresso e uscita del fascio luminoso invece di essere del tutto opaca come il resto dello schermo fosse leggermente trasparente abbiamo anche l'effetto di fading.

Ora per la temporizzazione stesso discorso di prima, affidala ad un ciclo qualsiasi del presepe, io faccio sempre così quando voglio degli on-off pseudo-random (non lo sono rispetto al loro ciclo, ovviamente, ma lo possono diventare rispetto ad un altro ciclo di durata diversa anche se la distanza tra ogni on-off rimane costante).

In questa seconda idea la temporizzazione va però direttamente ad accendere- spegnere la lampadina, quindi niente scomodo rumoroso micro switch e varie possibilità:

Giorno, luce si accende, foro proietta ma luce del giorno impedisce stella >>NO STELLA

Giorno, luce non si accende >>NO STELLA

Sera o alba o notte, luce non si accende >>NO STELLA

Sera, alba o notte, luce si accende in momenti diversi, infinite combinazioni di stelle a percorso lungo, corto, medio, ecc ecc!

Nota valida anche per la prima soluzione: è utile una piccola lente di plastica sul foro, o usa una lampadina a lente del tipo per torce elettriche. Se vuoi un vero e proprio effetto "puntino" o usi un laser (ma è brutto) o usi 2 lenti in quello che il buon Galileo ha chiamato Telescopio!

Avevo pensato di realizzare l'effetto della stella cadente !Potete darmi qualche consiglio su come realizzarla?

L'idea del barattolo forato è OK.

Bisogna posizionarlo non in verticale, ma in diagonale in modo da dare alla stella cadente una traiettoria credibile.

Inoltre non bisogna farla allontanare troppo dal barattolo altrimenti potrebbe diventare

più grande, mentre in realtà dovrebbe diventare più piccola.

Qualcuno ha altre idee ?

Buona l'idea del barattolo per le stelle cadenti.

Se poi si monta il tutto su un piatto che ruota lentamente, con un solo complesso si può far vedere più di una stella cadente in diverse posizioni.

Il problema si presenta per l'alimentazione della lampada che andrà effettuata con delle spazzole rotanti.

Dimenticavo di aggiungere, riguardo le stelle cadenti, che penso che si dovrebbe utilizzare una lampada alogena a 12 Volt di almeno 100 Watt, alimentata a non più di 6 Volt. Se ho il tempo, vedrò di realizzarla quest'anno e Vi potrò comunicare i risultati.

## Stella cometa

Ciao a tutti, mi sono appena iscritto e trovo questo forum interessantissimo. Faccio parte di un piccolo gruppo presepistico parrocchiale e ne approfitto subito per chiedervi un aiuto: come posso fare per ottenere una buona stella cometa? Il fondale è realizzato con un foglio di masonite ed ho già provato con un faretto riflesso da uno specchio ma con le distanze su cui devo lavorare non riesco ad ottenere una stella nitida. Vi ringrazio molto per l'aiuto.

Diapositiva...

ma nn posso costruire un proiettore?sai per risparmiare,il bodget è molto basso in parrocchia!i proiettori che ho visto in commercio costano una cifra!

Purtroppo lo devi comprare, anche usato.

## Andamento delle luci

Caro Amministratore nella sezione tecniche non riesco a capire l'andamento delle luci del cielo...la luce frontale viene collegata alle luci del giorno, quindi nelle fasi di alba e tramonto rimane spenta? Di conseguenza sono quelle inferiori che devono avere tutti i colori per ogni fase o mi sbaglio?Grazie ciao

Allora, la luce frontale serve per rendere più omogenea l'illuminazione del cielo nella fase giorno. Per l'alba e il tramonto le luci vanno sistemate in basso e devono illuminare una porzione di cielo. La luce che viene riflessa (dal cielo) sul presepio contribuisce a creare l'atmosfera. Ovviamente la luce frontale durante l'alba e il tramonto non rimane spenta, ma segue la luce del giorno, perciò va in dissolvenza con l'alba. Durante le fasi di alba e tramonto poi le luci in basso che illuminano il cielo non sono completamente spente ma seguono il giorno e la notte. Durante la notte non sono completamente spente ma sono accese con un valore di luminosità basso in modo da illuminare in parte il cielo e dare un'impressione più realistica (vedere il grafico).



## Effetto neve

Ragazzi vorrei riprodurre l'effetto della neve su un mio presepe di dimensioni ridotte (55X75 cm). Ho pensato di usare il composto "effetto neve" della prochimia dal costo di 13 euro (300 ml). Che ne pensate? O c'e' qualche tecnica meno sofisticata e dispendiosa per ottenere comunque un effetto realistico?

Salve, per fare un bel effetto neve ci vorrebbe la polvere di velluto illuminata da una lampada di Wood. La polvere di velluto non costa molto, sono in vendita sacchetti che costano 1-2€ e rende molto. La lampada di Wood invece serve per far risaltare il bianco della neve, viene molto bene se l'ambiente è notturno o con scarsa luce. La lampada invece costa circa 15€: è un neon, sono anche in vendita lampadine a filamento che fanno un effetto WOOD, però non funzionano molto bene, l'unico è il neo, ce ne sono da 8Watt (lungo 30cm) in su, e funziona con un neon normale.

Qualcuno mi potrebbe dire come si può incollare-fissare la polvere di velluto sul piano del presepe, mantenendo il manto nevoso realistico? Ho provato con il Vinavil, ma ne rimane pochissima. La vorrei incollare in modo da evitare che si muova, voli in giro per la casa, e che se la toccano si danneggi il manto. grazie a tutti

Bella domanda... hai provato passando uno spray trasparente come fondo e spargendo la polvere di velluto quando questo è ancora fresco, quindi appiccicoso ? Potrebbe andare...

L'avevo lasciata come ultima spiaggia, in cerca di qualcosa di meglio....

Guarda, di solito la prassi è stucco o gesso per dare volume e forma al manto nevoso; così puoi lasciarci impronte, segni di slitte, tutto ciò che vuoi. Poi vinavil mista a POCO (10%) gesso per la colla, e polvere di velluto sopra. A questo punto prima che asciughi del tutto, PREMERE la polvere con un rullo da pittore o un oggetto cilindrico. Una volta asciugato, soffiare la polvere eccedente col compressore. Seconda mano: SOLO COLLA, No gesso. Premere, soffiare. Terza mano: solo colla, polvere, quando è asciutta soffiare. Per ultimo un po' di lacca per capelli!! Non troppa, la neve lucida non è mica tanto bella!!!!

Nota: più strati fai, più le forme nel gesso (orme, ecc.) si ammorbidiscono, come riempite da neve fresca... è davvero un bell'effetto!

Ultima soffiata, e 6 a posto! Se vuoi essere sicuro non rimangano "buchi" senza polvere, usa una lampada di Wood. Spero dopo il Natale di quest'anno di riuscire a mandare in forum un clip della mia nevicata sotto la luce di Wood!

Le avevo già provate tutte la l'effetto che ottenevo era molto brutto.  
niente male

ho provato e vaaaaaaaaa bene oooook 😊

ho aumentato un po' la quantità di gesso, ad occhio al 30-40%.

Salve a tutti,sono arrivato da pochi minuti...! Qualcuno mi sa dire come si può fare un effetto nevicata con polistirolo a caduta, da una feritoia come indicato all'interno del sito?

- Quanto deve essere larga la feritoia per avere un'effetto realistico?
- Un motorino da girarrosto può andar bene..?

SI PUO ANDARE BENE IL MOTORINO DEL FORNO. IL PROCEDIMENTO NON E DIFFICILE, TUTTO STA NELLA RACCOLTA DEL POLISTIROLO. ALCUNI UTILIZZANO UNA SACCA SOTTO DI RACCOLTA,E CON UN VECCHIO ASPIRAPOLVERE RIPORTANO NELLA SACCA SUPERIORE IL POLISTIROLO, MA QUESTO PUO ESSERE UTILIZZATO IN PRESEPI DI GRANDI DIMENSIONI, DATO IL RUMORE CHE PUO DARE L'ASPIRAPOLVERE. ALL'ALBERO DEL MOTORINO ATTACCA UN RULLO SAGOMATO, CON FORI E POI METTILO COME VIENE INDICATO NELLE TECNICHE DI COSTRUZIONE E IL GIOCO E FATTO.

Ciao a tutti volevo sapere come posso fare un bel paesaggio completamente innevato. In particolare volevo chiedervi che materiale si usa per simulare la neve, e la tecnica per stenderla .

E come posso fare il ghiaccio che scende dai tetti

ciao,io ancora non l'ho fatto con la neve,ma conosco persone che hanno usato dell'ovatta (interno cuscini),e per il ghiaccio dai tetti ottimo e' la colla a caldo,che raffreddata da ottimi risultati.ciao e fammi sapere.

In commercio esiste un prodotto che si chiama PASTA NEVE, lo puoi trovare nei negozi di hobbistica. Ma è venduto in confezioni non molto grandi...se il tuo presepe è di grosse dimensioni credo che verresti a sborsare una cifra enorme (??). Per il ghiaccio ho visto usare anche i filtri bianchi (quelle delle cappe della cucina) opportunamente sagomati. Io userei la polvere di velluto, il risultato finale è molto bello e realistico, è usata dal 90% dei presepisti, e si trova nei negozi di hobbistica-decupage. esistono anche in commercio delle microsferi piccolissime,impalpabili che danno l'effetto neve: il risultato li è veramente straordinario. eccone un esempio:

Immagine:



Queste sfere constano un po' 300gr/10€ e non riflettono con la lampada di wood.  
Io se dovessi farne uno con poca neva le userei, se invece vuoi farne uno veramente innervato userei la polvere di velluto.

questo è quando dice Fabio76 per stendere la polvere di velluto: ho provato e il risultato è veramente OK!!!

Citazione:

Guarda, di solito la prassi è stucco o gesso per dare volume e forma al manto nevoso; così puoi lasciarci impronte, segni di slitte, tutto ciò che vuoi. Poi vinavil mista a POCO (10%) gesso per la colla, e polvere di velluto sopra. A questo punto prima che asciughi del tutto, **PREMERE** la polvere con un rullo da pittore o un oggetto cilindrico. Una volta asciugato, soffiare la polvere eccedente col compressore. Seconda mano: **SOLO COLLA**, No gesso. Premere, soffiare. Terza mano: solo colla, polvere, quando è asciutta soffiare. Per ultimo un po' di lacca per capelli!! Non troppa, la neve lucida non è mica tanto bella!!!!

Nota: più strati fai, più le forme nel gesso (orme, ecc.) si ammorbidiscono, come riempite da neve fresca... è davvero un bell'effetto!

Ultima soffiata, e 6 a posto!

Se vuoi essere sicuro non rimangano "buchi" senza polvere, usa una lampada di Wood. Spero dopo il Natale di quest'anno di riuscire a mandare in forum un clip della mia nevicata sotto la luce di Wood!

io per il ghiaccio ho usato il sale grosso, fa' un ottimo effetto, invece per la neve in lontananza la classica farina

## Lampada di Wood

HO ACQUISTATO UNA LAMPADA DI WOOD NEL FORMATO TUBOLARE "TIPO NEON"; COME ACCESSORI MI HANNO DATO SOLO GLI ATTACCHI E IL TRASFORMATORE. MA PER QUESTO TIPO DI LAMPADE NON CI VUOLE ANCHE LO STARTER?

QUALCUNO CHE LA USA MI POTREBBE DARE UN AIUTO, DATO CHE E' LA PRIMA VOLTA CHE LA USO. BUON LAVORO A TUTTI.

Probabilmente si sono scordati di dartelo...

Sempre in merito alla lampada di WOOD, stabilito che ci vuole anche lo starter, vorrei sapere come eseguire i collegamenti? poiché ho visto degli esempi di come collegarla, volevo sapere se così va bene:

I fili dello starter vanno, uno vicino ad un'estremità della lampada e l'altro all'altra estremità della lampada;

un altro filo va da un'estremità della lampada al trasformatore un altro filo va dall'altra estremità della lampada fino allo spinotto della corrente e l'ultimo filo va dal trasformatore allo spinotto della corrente. Spero di non essermi confuso. Comunque, chiedo un Vostro consiglio su come procedere?

Allora, mi sembra corretto. Ti allego lo schema elettrico. Il filo in alto e quello in basso sono la linea elettrica, ovvero il cavo di alimentazione.

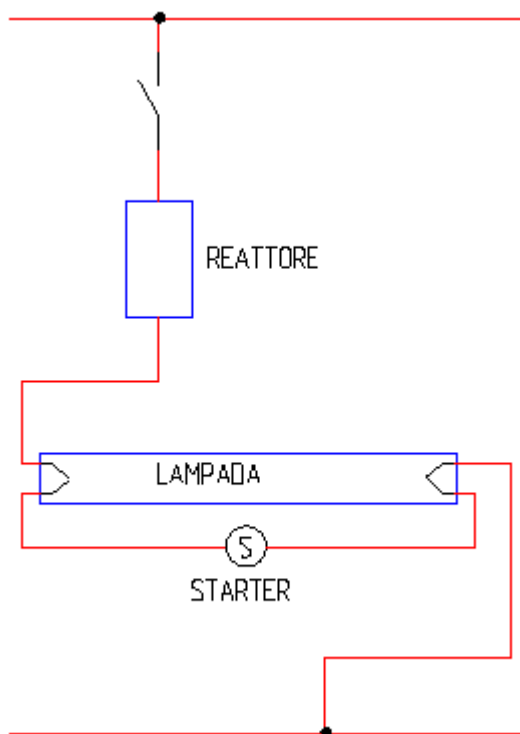


Immagine:  
2,26 KB

P.S.: DATO CHE HO UN FRATELLO CHE VIVE A ROMA, PROBABILE CHE QUEST'ANNO VENGO AD AMMIRARE IL VOSTRO CAPOLAVORO.

vorrei informazioni sulla lampada di wood ne ho acquistata una da 75 watt a filamento ricordo di aver letto da qualche parte della nocività di questa lampada vorrei avere informazioni e suggerimenti su dove posso collocarla. grazie ciao

Allora,

LA LAMPADA DI WOOD (Dal nome del fisico americano che la ottenne, filtrando con un vetro all'ossido di nichel le radiazioni di una lampada a vapori di mercurio). Il filtro è quasi opaco alla radiazione del visibile, mentre lascia passare gli ultravioletti fra i 300 e i 400 nm. Tale lampada esalta i fosfori lasciati dai detersivi sui tessuti o quello dello smalto dei denti, mentre l'ambiente circostante resta buio. Come funziona: Gli elettroni collocati nelle orbite esterne degli atomi che compongono il corpo fluorescente, acquistano l'energia ceduta dalle radiazioni incidenti. Per effetto di questo assorbimento, l'elettrone passa ad un'orbita più esterna e in tal modo si ottiene l'eccitazione. Dopo un periodo brevissimo, nell'ordine di grandezza di un centomillesimo di secondo, l'elettrone può tornare nell'orbita originale, riemettendo l'energia assorbita e dando luogo a radiazioni che possono essere di frequenza diversa a quella della radiazione incidente. Nell'uso comune si chiama fluorescenza la riemissione nella zona del visibile da parte di sostanze colpite da radiazione ultravioletta, come la radiazione emessa dalla lampada di Wood.

La lampada che hai acquistato tu molto probabilmente non è una vera lampada di wood ma è una sua imitazione.

Ho avuto modo di acquistarne diverse qualche tempo fa e ti posso confermare che tra la lampada a filamento e la vera luce di Wood non c'è paragone. La lampada a filamento produce una luce di un blu molto scuro che imita la luce di Wood ma non produce fluorescenza.

La vera lampada di Wood produce una radiazione ultravioletta che, a lungo andare, potrebbe essere cancerogena.

Per questa ragione ti consiglio di non esporti a quella luce per molto tempo e di mantenerla sempre a una certa distanza dalla lampadina accesa.

Dopo questa disquisizione sulla luce di Wood vediamo dove collocarla:

In un punto posto in alto in modo che la luce possa colpire gli oggetti che al buio vengono risaltati.

La luce che hai acquistato va anche bene per illuminare il cielo di notte. Non è molto luminosa e potrebbe rendere abbastanza bene l'impressione del cielo notturno.

ciao ragazzi una domanda prima si spendere 40 euro per un porta lampada + lampada di Wood. E' tanto per una lampada tipo neon di wood 36w lunga 1m45cm e spessore 30mm 19euro? -e un porta lampade 20euro? a parte il lato economico che conta relativamente...

io ho fatto un paese Pitigliano di polistirolo rivestito in gesso e polvere di tufo/pomice lungo 2 metri e 20, prima di comprare la lampada volevo sapere che effetto fa mettendo la lampada da 36w in primo piano con una caduta di polistirolo effetto neve in primo pia-

no..

consigli per chi la usa: devo usare colori particolari sul presepe per far risaltare alcune aree tipo ghiaccioli o tipo le stelle del cielo stellato?(ho visto un effetto tipo fluorescente al bowling sulla moquette)

se accendo lucette nelle case di notte crea problemi?

ma che effetto fa sul presepe di notte lo colora di azzurrino?

grazie per la pazienza

se metti una wood sopra al presepe se hai le cassette di colori chiari bianco,, bianco paglia,, marrone chiaro tendente al bianco .....la wood le illumina di un bell' effetto color violaceo e sembra almeno sulle prove che ho fatto che ci sia un effetto neve se poi metti un po di farina sulle cime dei monti fatta cadere da un colino ha rete piccolo sei apposto

per far cadere la neve ..ti consiglio di crearla con pallini di polisterolo spinti da un fono da capelli.....cioè devi creare un contenitore di raccolta ...poi con il fono al di sotto con una rete fitta spingi il polisterolo in alto e crei la caduta della neve .....sembrerebbe di difficile realizzazione ma non è proprio così poi se sei nel piccolo l' effetto è di maggior rilievo.....perchè il contenitore di spinta è molto piccolo e quindi crei l' effetto con maggior successo

quà il presepe Bientinese è ha buon punto ho fatto quasi il cdrom musicale con tanto di commento.....il paesaggio e quasi completato è già stato colorato i pezzi in movimento sono già stati collocati il fondale con luna stelle sono apposto

ricordati che la wood illuminando parti chiari ne risalta il colore

ciao a tutti,vorrei una informazione che riguarda la lampada di wood;il cielo se è bianco (lenzuolo) con la lampada di notte il cielo si illumina di bianco e non diventa scuro,quindi io quest'anno o dovuto togliere la lampada e colorare il lenzuolo con dei coloranti in lavatrice.il prossimo natale vorrei usare il lenzuolo bianco,e con la gelatina azzurra proiettare la luce per avere un effetto piu realistico.ecco il mio problema:di notte quando la luce del cielo sono spente, il lenzuolo è bianco si vede sia con la luce soffusa sia se uso la lampada di wood!!come posso ovviare a tale inconveniente?grazie e a presto.

Devi schermare con la carta stagnola la lampada di wood in modo da inviare la luce solo sulla scena e non sul cielo. Con lo stesso sistema devi schermare tutte le lampade del presepio che vuoi mantenere accese di notte.

# Acqua

## Fontana in polistirolo c(finta)

*istruzioni per realizzare una fontana in polistirolo rivestita di gesso:*

Se non si vuole il movimento dell'acqua che scende dalla fontana si può realizzare con un fil di ferro zincato e l'effetto è veramente realistico. Per simulare l'acqua della vasca si può usare la cera bianca o la colla a caldo. Infatti questa una volta fredda è trasparente, ma se ne deve fondere molta, oppure usare un fondale molto lucido (con smalto trasparente) dipinto a mo di fondale e comunque non dello stesso colore; a qualche centimetro di distanza un vetro trasparente. L'effetto è discreto ed è facile da realizzare.

nei negozi di modellismo potrai trovare un prodotto che si chiama AZ Water, è un prodotto in granuli che fuso in un contenitore metallico (lo metti sul fuoco e lo scaldi fino alla fusione) potrai versare nella tua fontana, il risultato è fantastico, ricorda però di colorare il fondo e le pareti della fontana con un colore adatto.

Si può provare almeno in 3 modi:

1. Con un foglio di carta acetata (quella trasparente delle scatole delle camicie. Gli metti una lastra di quelle sopra e sotto fai il fondale.
2. Usi il Vinavil, una volta asciutto e trasparente-opaco.
3. Usi la cera-gelatina per candele, non costa molto però c'è il "rischio" che nel colarla nel contenitore rimangano delle bolle, questo è un rischio se si fa un effetto per acqua ferma, ma ci può stare per una fontana.

Se volete invece usare la resina, quella che ti dice Sandro credo che sia un po' giallognola, una volta finito, dico credo perché l'ho usata anch'io e dopo un po' di tempo viene giallognola, E' in vendita anche una resina bi-componente che una volta asciutta rimane trasparente e non ingiallisce.

## Ricerche speciali

Cari amici, dopo tanti anni, dovrò costruire un presepio abbastanza piccolo 😞. Fin da quando ero bambino ho sempre visto (e costruito) a casa mia presepi di grandi dimensioni (sino ad arrivare a quello pubblicato nella "galleria ospiti" in questo sito). Quest'anno per vari problemi dovrò quindi rimpicciolire (e di molto) il mio lavoro. Dovrò perciò concentrare il tutto in un piccolo spazio (1 m x 50 cm, circa) e devo arricchirlo di particolari ed effetti speciali, che rendano ugualmente un risultato piacevole ed entusiasmante. Perciò vi chiedo: quali potrebbero essere, secondo voi, i particolari o gli eff. speciali davvero irrinunciabili?

Ti rispondo più che altro con un parere personale visto che non sono proprio una delle maggiori esperte di questo forum. Comunque personalmente apprezzo moltissimo i movimenti con acqua (visto che è piccolo magari anche solo una fontana che scorre), l'effetto fuoco di un forno o di un falò, le luci all'interno delle abitazioni.

Grazie Cri77, ho preso in considerazione il tuo consiglio. Davvero grazie, anche perchè 6 stata l'unica a rispondere.

Forse è solo un pò presto...ho notato anche io che c'è poca gente in giro per il forum. Ma sono l'unica pazza che ha iniziato a fare il presepe a settembre ????

cri non sei l'unica pazza, io ho iniziato a maggio

Nicola come dice cri, le cose essenziali sono l'effetto giorno e notte, il fuoco, l'acqua (fontana-mulino ad acqua-cascata) le luci nelle case di notte, il fumo e qualche movimento.

poi sono i tuoi gusti che ti fanno scegliere uno o un altro effetto.

I particolari, comunque, non sono mai da sottovalutare, la lavorazione delle case, gli attrezzi - minuterie, danno un gran pregio al presepe.

spero di esserti stato di aiuto... 😊

Caro Luca\_PC, gli eff. speciali sono quelli che immaginavo ad eccezione del fumo, un pò difficile da creare... e come hai fatto notare, dovrò dedicare particolare importanza all'aspetto dei particolari, considerando che quest'anno le dimensioni del mio presepe saranno notevolmente ristrette...

Io incomincio da sabato 8-10-2005 a fare il presepe un bel 7 metri quadrati .....quindi non sei il solo

quest'anno metto in mostra ben 25 pezzi in movimento  
c'è molto da fare spero di finirlo entro 8 dicembre.....



poi dovrò risolvere il problema dell' acqua della nebbia

la costruzione di base per il paesaggio....completamente il 70% di polisterolo per le montagne e le sotto montagne utilizzerò la rete dei polli metterò sopra di essa della juta e modellerò le montagne ..sopra la juta la rivestirò con una spruzzata liquida di cemento a pronta presa bianco e subito con delle gettatine di piccolissimi sassi per creare i sassi .....poi andrà colorato con del giallo marrone scuro e chiaro con delle sfumature rosse e i corsi d' acqua.....utilizzerò delle lichene colorate per creare dei cespugli.....ecc..... per le case e le grotte il polistero  
per il corso d' acqua il nylon doppio alimentato da due piccolissime pompe da pochi euri

poi tutti i particolari vasi vasetti carrettini falci rastrelli vanghe martelli ecc.....il tutto in stile palestinese

spero di avervi dato qualche piccolissima dritta di come realizzare le cose a bassi costi

niente male Stefano: una cosa solo ti chiedo:

quanto sono alte le tue statue? mi elencheresti i tuoi movimenti...

i pezzi sono alti da seduti 13 cm in piedi 15 cm sono alimentati da motori a 220volt con numero di giri limitati in un minuto 4, 5, 6,10, 15 giri dipende dal movimento che vuoi fare con puleggie all' alberino del motorino e camme che azionano il movimento l' ossatura e fatta con del filo cotto grosso le teste le gambe e le mani le ho comprate in rete da un sito napoletano non ricordo bene e rivestiti con ottima cura con pezzi di stoffa lisci ho a righe verticali

Io ho iniziato a gennaio a fare il presepio, praticamente appena finito quello del 2004.

Se puoi inserisci qualche foto qui nel forum.

quando ho finito metterò la foto ricordo sarà un lavoro lungo con delle bellissime idee.....

che ne dite..... un bel poliscenico con una storiella parlata dell' evento con delle fasi al buio illuminate con luce tenue con magari dei pezzi che simulano la storia

ho un fiume che simula la nebbia il vento di notte ecc.....

## Fondale

Salve a tutti, volevo chiedervi di che tessuto posso rivestire i miei fogli di masionite per non far vedere che sono uniti e sufficiente un lenzuolo bianco o c'è qualche tessuto che assorbe di più il colore ad esempio il velo? Aspetto dei vostri consigli.

Secondo me è meglio il lenzuolo bianco.

per il fondale utilizza un bel telo bianco .....il tessuto di cotone è l'ideale....io utilizzo quello ( 9m largo per 2m alto )

per coprire il mio presepio ho messo 4 pali alti 3,50 metri in altezza .....il tutto collegati con delle stecche di compensato flessibile, le quali le posso smontare( sono ad incastro)....cioè di piccolo diametro per incurvarle.....facendo così posso realizzare una mezza luna ..... il vantaggio è che posso illuminare il telo con faretto verde per la mattina il giallo il blu il celeste il rosso ecc.....per dare le sfumature per dare l'effetto cielo....e se si ha un proiettore possiamo fare le nuvole con diapositive .....proiettare immagini luna sole comete e via dicendo dietro di esso ho fatto delle guide +, - per collegarvi 70 led per creare le stelle ( se li trovi bianchi tanto meglio ) è un lavoro da certosino ma l'effetto risalta la realtà

Ma se proietti le immagini da dietro non vedi la luce del proiettore ?

No perchè il proiettore riflette le immagini dal davanti ci sono i metri ideali per proiettare

lo spazio in altezza visiva dello spettatore non supera 1.60 metri .....e lo spazio visivo in lunghezza e di 3,80 che porterò a 4.50 in profondità 2 metri virtuali che posso allungare ho scoriare con il gioco delle prospettive

ho notato che allargando la visuale in larghezza e restringendo il dietro si ha l'impressione che il paesaggio sia immenso.....basta che hai lati sia tutto occupato da grotte ho case ho monti risiede lì il trucco della larghezza

Capito...

Io dietro il cielo ho 10 centimetri di spazio..... altro che proiettore !

Oggi ho montato il perimetro del banco in larghezza 6 metri in profondità ho lunghezza 3,40 cm domani monterò il fondale cioè il cielo con ben 9 metri di tessuto di cotone tessile bianco

poi i 4 pali montati dietro in verticale che mi serviranno per incurvare a mezza luna le 6 tavole di compensato che mi serviranno per stendere il tessuto tessile bianco

penso che alla fine il risultato sia come credo molto realistico ed interessante dal punto di ingegno

alla fine di tutto vi mostrerò il mio risultato .....spero che sia di livello interessante e bello.....i giudizi siano però severi nel senso ognuno di noi esprima quello che pen-

sa.....le critiche servono per migliorare

Qualcuno sa dirmi come posso realizzare le nuvole sul mio fondale di masionite con sopra un lenzuolo bianco?

Sono in attesa di vostri consigli...

[http://www.presepioelettronico.it/tecniche/eff\\_nuvole/realizzare\\_le\\_nuvole.htm](http://www.presepioelettronico.it/tecniche/eff_nuvole/realizzare_le_nuvole.htm)

Come si può realizzare l'effetto Nuvole che girano nel presepio.

Vai nella sezione 'Tecniche' del sito !

[http://www.presepioelettronico.it/tecniche/tecniche\\_di\\_costruzione.htm](http://www.presepioelettronico.it/tecniche/tecniche_di_costruzione.htm)

# Nebbia

vorrei qualche consiglio per fare la nebbia nel presepio

Usa un velo posto tra il paesaggio e lo spettatore. 😊

## Centraline

Sistema economico al posto delle centraline elettroniche per creare effetti giorno e notte su presepi piccoli

Eccome se c'è! Nel mio presepe giorno e notte (e anche alba/tramonto, ma una cosa per volta) sono simulati meccanicamente in modo molto realistico, per certi versi meglio del sistema elettronico, anche se per contro il sistema funziona bene proprio con presepi piccoli, e la luce cade solo dalla alto.

Ora dovrei sapere quanto è grande il tuo presepe, ma soprattutto dove/come è posizionato. Infatti il mio sistema g/n si basa sul classico disco che gira proiettando le luce di una normale lampadina sul presepe sottostante. Ciò presuppone che ad una certa distanza sopra di esso ci sia un'asse o almeno una piccola trave di "regia" che porti il nostro Sole artificiale.

Come fare? Ora ti descrivo il sistema in generale, poi fammi sapere misure e geometria della tua opera e sistemiamo meglio.

Servono:

- Disco di plastica trasparente, Diametro almeno 250mm. Io ho ritagliato il coperchio di una scatola da camicie.
- Motoriduttore che faccia girare il disco, tempo di un giro=tempo di un'intero ciclo giorno/notte, compresi alba e tramonto. Suggerisco dai 3 ai 6 minuti, oltre 5" troppo e la gente in visita si stanca. Se non hai/trovi il riduttore ti serve almeno un motorino a bassa tensione (circa 3V), otterrai la riduzione collegandolo tramite cinghiolo (o elastico) ad un disco più grande che faccia girare quello trasparente. Se il tuo disco trasparente è di plexiglas, spesso 10mm o + puoi ricavare una guida nel disco stesso per la cinghia di trazione. Il rapporto di riduzione tra *velocità del motore* e *velocità del disco* è pari al rapporto tra i diametri delle pulegge montate sui 2.
- \*Pennarelli indelebili di vari colori: rosso, giallo, blu, viola.

Realizzazione:

nota che in pratica stiamo realizzando un orologio che scandisce il tempo nel presepe, quindi applicando dei contatti striscianti sul disco (dove non passa luce, ovviamente) potremmo accendere e spegnere luci case, fuochi, motori ecc... inoltre come ti spiegherò potremmo anche gestire un altro piccolo disco per i bagliori alba/tramonto.

Dunque: disco, motore, pennarelli. L'idea è che la luce deve scendere in un cono da un'apertura nell'asse di regia (posta a sufficiente distanza parallela e sopra il presepe per non abbagliarlo e per illuminarlo tutto).

L'apertura nell'asse può essere di qualsiasi forma, la mia è un quadrato con 2 lati curvi per adattarsi al disco e prelevare +luce possibile. Nota che la luce deve scendere sul presepe SOLTANTO da lì, se scappa da altre parti di notte (la lampadina rimane infatti accesa, un po' di luce c'è sempre anche la notte anche non volendo, quindi se spegnamo la differenza si noterebbe) si vede in modo implacabile e rovina l'atmosfera.

Quindi sistema l'asse, crea l'apertura in modo che metÃ disco (meno eventuale supporto per la rotazione) la possa coprire del tutto, e con un po' di margine.

Collega il disco orizzontale in modo che come ho detto metÃ di esso passi sul buco e la lampada sopra il buco in modo che la luce attraverso disco (che Ã ancora trasparente) e buco cada sul presepe secondo i criteri detti prima.

Trovate le giuste posizioni fissa il tutto e verifica che il disco giri liberamente aderente all'apertura.

Ora dipingi il disco con i pennarelli (servono colori trasparenti, gli indelebili sono una buona scelta), il giorno rimane trasparente. Il tramonto richiede rosso-viola-blu e l'alba rosso-giallo. Per miscelare i colori o per creare dissolvenza tra una fase e l'altra usa i puntini: da pochi puntini sparsi infittiscili fino a colore pieno. Non preoccuparti, non si vedranno puntini sul presepe: basta usare una lampadina di quelle col vetro bianco e la luce si diffonderÃ perfettamente.

Proporzioni: giorno 40%, tramonto 10%, notte 35%, alba 15%. Se vuoi variare, ricorda perÃ che chi vede il presepe Ã contento dell'effetto notte alba ecc ma vuole avere tempo di vedere il presepe alla luce! Inoltre il tramonto Ã percepito come tempo notturno, e tipicamente sembra che la notte sia molto piÃ lunga del giorno a paritÃ di durate.

Se hai la fortuna (io non ce l'ho!) di poter provare il sistema direttamente giÃ sul presepe prima di dicembre puoi colorare il disco tenendo conto di dove vuoi che la luce di un certo colore cada e quando. Ad esempio io per prove ho ottenuto di illuminare la rocca di rosso la mattina mentre il resto Ã ancora buio.

Un problema di questo sistema Ã che comunque lo giri la luce arriva da una parte e se ne va da quella opposta... ciÃ ovviamente Ã dovuto alla rotazione del disco e per attenuarlo puoi sistemare come ti dicevo i colori sul disco stesso in maniera operativa (per prove! :) ) e/o filtrare la luce e rifletterla dove serve con piccoli specchi.

Io non lo ho attenuato piÃ di tanto, la luce "entra" da sinistra e finisce a destra, ma la velocitÃ del disco Ã bassa e non si nota.

La lampadina: bianca, per il mio presepe 120x120cm ho usato una 120W (no, non ho fatto apposta! ;) ) ad un metro di distanza dal presepe. Potenza e distanza dipendono ovviamente dall'angolo di apertura del cono di luce, da quanto illuminamento vuoi ecc.

Che manca? Realizza un bel cielo semplice come il mio (descritto nel forum "Altro tipo di cielo per il presepe..." , leggi se vuoi!) e tieni conto che le stelle rimangono accese come quelle vere, di notte si vedono e man mano che fa chiaro scompaiono perchÃ gli occhi di chi guarda (ammirato, mi sembra il minimo!!!!) si adeguano alla luce piÃ forte del giorno, per riapparire poi la sera... ti assicuro che Ã bellissimo da vedere!! Fa suggestione perchÃ in effetti, come ho detto Ã ciÃ che in natura succede. Poi se volessi ho anche un metodo semplice per far nevicare!

Ma rimaniamo a noi... che manca? Per ora nulla, a parte ovviamente un trasformatore per alimentare il motorino che dà vita alle nostre giornate a Betlemme!

Per ora ti saluto, scusa eventuali errori/frasi contorte ma ho scritto di getto e di fretta!

grazie ottimo suggerimento con calma se ti va mi puoi dire per fare nevicare a il mio presepio e 2 per 1,20 metri grazie ancora

Ottimo sistema !

Fabio76 se hai delle foto inviale che le pubblichiamo. Ovviamente invia anche le istruzioni....

Io (da bravo elettronico) tendo sempre a complicare le cose e ragiono sempre in quella direzione...

Comunque realizzare la nostra centralina non e' difficile e chiunque abbia un pochino di pratica con i montaggi elettronici e' in grado di realizzarla. L'unico problema è programmare il microprocessore, ma anche lì chi ha pratica riesce.... Inoltre non dimentichiamo che un prodotto commerciale con quelle caratteristiche costa diverse centinaia di euro !

Grazie per i complimenti!

Il mio sistema è molto semplice, e come tale ho già spiegato che ha i suoi limiti. Per il mio uso, e spero quello di chi volesse riprodurlo è per me ottimo e garantisce un effetto davvero realistico, specie in coppia al sistema alba-tramonto. quanto al valore del vostro sistema programmabile realizzato in proprio capisco bene sia notevole: infatti non soltanto avete raggiunto il livello delle centraline in commercio, (e per me che di elettronica so poco nulla già ci grida al miracolo!) ma l'avete superato in quanto il codice scritto da voi da quanto ho capito è estremamente versatile e modernizzabile per seguire eventuali nuovi controlli.

Dunque non complimenti, di più!!

Le foto le mando ora alla vostra casella di posta... purtroppo riguardano la vecchia versione "cavernicola" del sistema, quella rinnovata di quest'anno è ancora in alto mare. Comunque quella raffigurata mi ha servito fedelmente per 9 anni!!

Per la descrizione penso che quella presente qui sopra sia anche troppo prolissa, essa riguarda soltanto il sistema N-Giorno. Il secondo disco (in foto) gestisce i bagliori Alba-Tramonto dietro le colline di fondo e necessita di un capitolo a parte. Ha infatti una semplicissima logica di on-off gestita con 4 deviatori, di cui 2 sul disco principale. Se interessa mando anche lo schemino del circuito.

Grazie per questo forum, buon lavoro!

Spedisci quante più foto puoi e descrivi in modo più dettagliato che puoi.

Il tuo lavoro lo pubblicheremo nella sezione Tecniche.

Ciao a me interesserebbe molto sapere il tuo metodo per far nevicare!

mi sto per arrendere, non ho più idee per il sole che tramonta nel mare! aiutatemi!!!!

per creare i vari effetti sono migliori i prodotti [www.filcos.com](http://www.filcos.com) o [www.frisapresepi.it](http://www.frisapresepi.it)

grazie per l'attenzione

con filcos vedi quello che compri e sai quello che spendi, con frisa invece non vedi quello che compri e soprattutto non sai quanto spendi.

Pure con Frisa sai quanto spendi basta telefonare e fatti spedire il catalogo, come qualità prezzi la frisa è migliore soprattutto nelle centraline, poi come illuminatori per fibre ottiche la filcos è meglio xchè oltre a fare la dissolvenza fa contemporaneamente l'effetto tremolante.

A chi può interessare le centraline frisa li ho trovati nel sito [www.presepionline.com](http://www.presepionline.com)

Confermo quello detto da Stefano Frisa è molto conveniente, per quanto riguarda le fibre ottiche se vi interessa anche Mega ha degli ottimi prodotti, li ho visti personalmente non sui cataloghi. Comunque non importa dove si reperiscono queste attrezzature a volte con un pò di ingegno le possiamo realizzare da soli o utilizzare cose in disuso es. per le cascate sono utili le pompe delle lavatrici.



# Led

ciao,io vorrei sapere come alimentare dei led ad altaluminosità per mettere in evidenza alcuni particolari del presepio.i led sono 3volt l'uno!Premetto che non sono un genio in elettricità!

Allora, Puoi calcolarti la resistenza da mettere in serie al diodo led in questo modo:

Se alimenti il LED a 12 Volt:

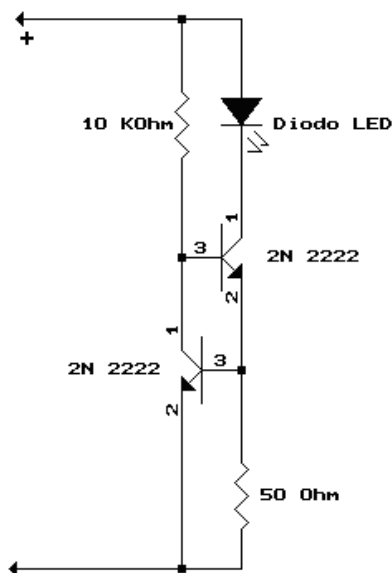
$12 - 3 = 9$  12 Volt alimentazione - 3 volt caduta di tensione LED

La corrente la fissiamo a 20 mA ovvero 0.02 Amp.

$R = V/I$  ovvero  $9/0.02 = 450$  Ohm

Oppure puoi montare il seguente circuito che ti permette di alimentare il led con una tensione che può andare da 5 a 35 volt.

Ecco un generatore di corrente costante formato da due transistor di facile reperibilità:



:

Per collegare ad un trasformatore 4 o 5 led alla volta:

Certo, puoi collegarli in serie, ma la corrente la devi sempre limitare con la resistenza. La calcoli come spiegato sopra, solo che per ogni led che aggiungi (in serie!) devi sottrarre i 3 volt di caduta.

$(12 - (3 * n)) / 0.02$  --> Dove n è il numero di diodi led.

## Lampioncini

Cari Amici, ho cinque lampioncini con lampadine da 12 volt da alimentare con una potenza tra 6 e 8 volt. Quale è il trasformatore più adatto per farle funzionare senza danneggiarle? da quanti Watt? Premetto che è la prima volta che li inserisco nel mio presepe. Grazie a chi vorrà istruirmi in proposito.

Se le lampade sono a 12 volt e le alimentanti a 8 non ci sono problemi. La potenza del trasformatore dipende da quella delle lampade.

Penso che 8-10 Watt siano più che sufficienti.

Grazie per il consiglio. Buon lavoro presepeistico a tutti. Spero di poter venire un giorno a vedere il vostro presepe nel vostro negozio. Ciao.

## Cielo tempestoso e mare grosso

Salve a tutti. Sono Mario.

Quest'anno mi piacerebbe realizzare un cielo grigio con nuvoloni scuri per ambientare la scena in una notte di tempesta. Come posso realizzare il cielo suddetto? Posso utilizzare un foglio di metonite bianco che mi pittura io con della tempera per simulare le nubi scure? Poi vorrei anche l'effetto lampo; in questo caso è possibile applicare una lampadina ad hoc dietro il foglio e ottenere questo effetto? Inoltre, visto che ambienterò la natività sull'oceano in tempesta, come posso realizzare l'effetto del mare grosso, senza impiegare vera acqua? io avevo pensato di impiegare nel nylon (quello dei sacchi per il rusco) disteso sul piano e increspato per dargli l'effetto delle onde. E' una buona idea o si può fare meglio?

Ho visto un bellissimo effetto del mare ingrossato in teatro generato con un telo del colore dell'acqua, grande come tutto il palco, mosso dall'aria compressa...

Grazie Amministratore per la risposta, tuttavia escludo la possibilità di utilizzare dell'aria compressa. Anche perchè non ho intenzione di fare un Presepe in movimento. Sarà invece statico. Tieni presente che la scena l'ambienterò in una oscurità pressochè totale, perciò non c'è pericolo che si veda come ho realizzato il mare, che sono sempre dell'idea di fare con un sacco di nylon tipo spazzatura. Sinceramente, quello che mi preoccupa di più è come realizzare un cielo tempestoso.

L'ultima idea che mi è venuta in mente è questa: utilizzare un telo di plastica trasparente, pitturato ad hoc per simulare le nubi, con dietro una di quelle lampadine con effetto "scarica", così da simulare il lampo. Credo che dietro un telo di plastica pitturato a tempera, l'effetto dovrebbe venire bene.

Che ne pensi?

Se rimane sempre nell'oscurità non dovresti avere dei problemi.

Prova a disegnare le nuvole del cielo su uno sfondo bianco, poi lavora di luci. Lo sfondo bianco riflette benissimo anche eventuali lampi.

per l' effetto lampo io ho usato due proiettori a 220volt con due diapositive di lampo fatti pervenire da uno studio fotografico.....poi con un circuitino apposta accendo e spengo i due proiettori ....simulandomi l' effetto lampo con tanto di musica

per il mare mosso posso dirti che io utilizzerei i rulli fanno un bell' effetto ma devono stare ad una distanza di almeno tre metri per creare la realtà

Ciao Stefano. Grazie per i tuoi consigli. Tuttavia ti chiedo se non esistono piccole lampadine ad hoc, che collegate alla presa classica si accendono e si spengono automaticamente in tempi che consentano di simulare il lampo.

puoi utilizzare anche le lampade a neon per creare i lampi ma devi trovare un temporizzatore che ti accende la lampade e te la rispinge poi devi fare la traccia del lampo sul carto-

ne e chiudere la traccia con la carta velina meglio ancora se utilizzi il telo tessile per il cielo basta appoggiare il tutto e chiudi bene la lampada neon senza far filtrare la luce (colore di nero involucri) dentro alla traccia appena accendi la neon creerà l'effetto lampo

se vuoi un consiglio io proietto il lampo sul telo tessile e ti devo dire che è una bellezza vedere il lampo poi dalla frisa ho preso il circuitino per dare la sequenza tutto a 220

Preziosi consigli. Grazie Stefano. Ma sai dirmi quanto costa un temporizzatore?

i temporizzatori non dovrebbero costare molto.....ma con 6 7 componenti elettronici resistenze diodo triac condensatore ecc...se te lo fai fare da una che ci capisce .....un circuitino semplice che accende in sequenza casuale la lampadina che proietta il lampo e fa il temporizzatore basta che tu accenda l'interruttore e sei apposto poi se lo attacchi ad una centralina da presepe auto programmabile come ho io non hai problemi ad accendere e spegnere il lampo

Grazie Stefano, sei sempre molto dettagliato.

Perdona la mia insistenza, ma ho un consiglio da chiederti: il cielo lo relizzo con un telo bianco (starò attento alle pieghe!), però per dare l'impressione della tempesta, lo devo dipingere simulando le nubi cariche di pioggia. Ora, secondo te, è bene utilizzare la tempera? o è meglio ricorrere alle vernici spray? poi vorrei illuminare il tutto con una luce soffusa...secondo te, per dare la giusta atmosfera della notte di tempesta, che luce mi conviene irrorare? blu? gialla? o rossa?

## Ambiente notturno

Un metodo molto semplice per creare la notte...

Non vorrei usare la classica lampada offuscata di blu ma vorrei cercare di fare la luna o qualcos'altro...

L'importante è che non sia completamente scuro l'ambiente. Nel caso che debba fare la luna io non dispongo di un proiettore...

L'illuminazione è molto importante io utilizzo due faretti da 150 watt con davanti due carte gelatine di colore wood con abbinato la stelle e la luna che mando sia l'una che l'altra in dissolvenza con luci tre candele dentro tre case e 7 fiaccoline piccole .....ti devo dire che è molto bello vedere il tutto sembra di essere come natura vuole .....io ti parlo dal punto di vista molto professionale su un presepe di 8 metri quadrati di superficie ti posso consigliare una centralina in dissolvenza economica che si trovano a basso prezzo attacchi insieme stelle luna e lampada blu per la lampada blu utilizza quelle da fascio diffuso da 80 watt illumina molto..... ma ricorda che il fondale cioè il cielo non deve essere illuminato dalla lampada

# Luna

Ho grossi problemi nel creare la luna...

Non riesco a costruire un proiettore decente; vorrei che qualcuno mi dia qualche consiglio...

anche io vorrei indicazioni sulla costruzione di un proiettore...anche se non proietta a molta distanza, mi basta mezzo metro!!!

I proiettori sembrano semplici, ma per proiettare hanno bisogno di un obiettivo formato da più lenti non molto facili da reperire.

La cosa migliore è andare nei mercatini dell'usato e acquistare qualche vecchio proiettore x le diapositive, anche giocattolo.

hai ragione,domenica mi alzo subito per andare a vedere grazie

io per la luna ho usato un tubo di metallo lungo circa 20cm di 1cm di foro interno ho preso una lampadina del fanale di bicicletta alimentata con trasformatore .la lampadina puoi lasciarla accesa sempre perche con la luce del giorno non si nota,per la grandezza basta che vari la distanza del tubo.

io questo sistema l'ho già usato,ed è molto bello, e l'ho collegato alla centralina delle fasi

Vi ringrazio molto del consiglio, credo che adottero quello del tubo metallico con una lampadina di bicicletta...

AUGURI BUON ANNO A TUTTI! Io vorrei costruire la LUNA da proiettare sul fondale del presepio da una distanza di 150 cm. Come leggete da questo messaggio, vorrei iniziare a pensarci per non arrivare a fine anno indietro con la realizzazione del presepio. Che proiettori o fari dovrò utilizzare per ottenere questo effetto? Vi ringrazio anticipatamente per le vostre idee e soluzioni

- **Allora,**

- **posso indicarti tre modi di creare la luna:**

- Il primo consiste nel proiettare un cerchio di luce (il sistema che ho usato fino all'anno scorso).

- Il secondo consiste invece nell'uso di una diapositiva.

- Il terzo, più semplice da realizzare, consiste in una proiezione della luna da dietro il cielo. Se usi un lenzuolo.

- 

- Per il primo e il secondo sistema devi usare per forza delle ottiche la cui reperibilità e costo possono creare problemi.

- Per usare la diapositiva occorre ovviamente un proiettore per diapositive.

Con questi due sistemi più il proiettore è distante dal cielo più la luna risulta grande.

Il terzo sistema invece è il più semplice e permette di ottenere un effetto molto bello.

**Occorre:**

Un barattolo del diametro della luna da creare.

- Un coperchio più piccolo del diametro del barattolo.
- Una lampadina e relativo portalampade.
- 

**Operazioni da effettuare:**

Inserire il portalampade sul fondo del barattolo e avvitare la lampadina.

- Applicare il coperchio più piccolo all'interno del barattolo sul bordo esterno e fissarlo in qualche modo.

Il risultato è una perfetta mezza luna. Posizionare il barattolo dietro il cielo e poggiarlo al medesimo facendo attenzione a non creare pieghe. Accendere la lampadina... ed ecco creata la luna.

Amministratore, interessantissimo questo terzo modo di creare la luna... vorrei sapere la potenza (circa) della lampadina affinché la luce sia sufficiente per creare l'effetto...

Grazie 😊

Bastano pochi watt. 5-10 W. sono sufficienti.

Ho provato ieri sera per vedere (circa) l'effetto... Interessantissimo. Mi chiedo... la lampadina potrebbe restare sempre accesa, tanto durante il giorno nn si vedrebbe... O meglio la lampadina metterla in dissolvenza? In questo modo durante la fase del giorno il barattolo potrebbe raffreddarsi da un eventuale surriscaldamento... Che fare?

Meglio in dissolvenza...

## pioggia

Ciao a tutti, quest'anno volevo creare l'effetto pioggia nel mio presepe come descritto nella sez tecniche ma non con l'acqua corrente ma con una pompa. Ho provato con quella della lavatrice ma non ha abbastanza forza da spingere l'acqua nel tubicino... 😞 Come posso fare? Grazie

Ti occorre una pompa che abbia pressione a sufficienza a nebulizzare l'acqua. Quella della lavatrice ha una buona portata ma ha una pressione insufficiente. Un altro problema consiste nel fatto che la pompa potrebbe aspirare anche qualche piccolo oggetto (segatura, muschio ecc...) che inevitabilmente finirebbe per otturare l'ugello del nebulizzatore.

Per questo noi usiamo (e consigliamo) l'acqua corrente.

Non sapresti dirmi un'indicazione? inoltre volevo vedere da vicino i nebulizzatori da te usati, mi potresti mandare una foto ravvicinata? Grazie

Sono irrigatori della Gardena.

[http://www.gardena.com/servlet/ProductDisplay?catalogId=10057&storeId=10057&productId=13924&langId=-4&parent\\_category\\_rn=14515](http://www.gardena.com/servlet/ProductDisplay?catalogId=10057&storeId=10057&productId=13924&langId=-4&parent_category_rn=14515)

Li trovi in ferramenta.

Immagine:



Li avevo in mano oggiiii...ma ne ho presi altri!!!Comunque ora so quali sono,ti ringrazio,sei stato esauriente.Ultima cosa:

Secondo te con questa pompa riesco a fare il meccanismo?

Non saprei, bisogna vedere quale è la pressione massima raggiungibile. Ma poi ti occorre un trapano per farla funzionare. Oltre al rumore... e poi costa anche cara... perchè non ti fai un giretto da qualche grande rivenditore (tipo Bricofer) e dai un'occhiata in giro? Probabilmente qualcosa la trovi.

Ciao, sto pensando se vale la pena creare quest'anno nel mio presepio l'effetto pioggia per alternare con la nevicata che o già, ma la struttura del presepio è: lunghezza 5.60 e di larghezza / e di 2.70 quindi se voglio realizzare l'effetto pioggia è meglio farlo in una stri-



scia lunga come il presepio oppure facendo solo un pezzo del paesaggio, io quest' anno ò'effetto neve sono riuscito a farlo su quasi tutto il paesaggio con la macchina, cosa mi consigliate chiaramente anche se lo faccio in primo piano secondo me non da un grande effetto perche si vede che oltre non piove piu' ma cosa mi consigliate o cosa avete realizzato?

Noi facciamo piovere su tutto il frontale di notte. In questo modo si ha l'impressione che piova su tutto il paesaggio ed è possibile anche la visione dei lampi. L'unica cosa un po complessa consiste nell'illuminare la zona della pioggia con una luce tenue che non disturbi il paesaggio notturno ma che permetta la visione delle gocce d'acqua che cascano.

in effetti l' effetto pioggia è piacevole ha vedersi .....ma purtroppo per farla bene dovresti fare tre strisce di fori (con tutte poi le problematiche della corrente .....tutto stà anche da quanto è grosso l' opera nel piccolo possiamo anche farla) sul tubo formato da tre linee rette devi ..... nelle due linee in collegamento ..cioè davanti devi formare dei triangoli frà la prima e la seconda linea la terza linea deve avere i buchi più fitti e sfasati così da eliminare quella visione non reale della pioggia caduta.....noi l' abbiamo provata .....ma in primo piano dovremo realizzare un tubo di 4 metri quadrati in orizzontale con 300 fori da fare..... assurdo..... e coprire una piccola zona non ne vale la pena

Noi la realizziamo come spiegato nella sezione Tecniche. Le gocce sono generate da dei nebulizzatori in modo da non essere troppo grandi e coprono uniformemente tutta la larghezza della scena per uno spessore di circa 10 centimetri, senza lasciare nessuno spazio libero.

Purtroppo però per accorgersene bisogna metterci un po di impegno e cercare di guardare l'effetto verso l'alto, proprio come quando guardiamo veramente se piove, magari contro luce.

avete visto su questo sito

[http://digilander.libero.it/marcolov/effetto\\_pioggia.htm](http://digilander.libero.it/marcolov/effetto_pioggia.htm)

Lui la realizzato senza nebulizzatori con la pompa diretta al tubo che ne dite magari mettendo 2 tubi paralleli per allargare l'effetto lui la realizzato in terzo piano dove c'è il cielo , ma in primo piano non da l'effetto che piove solo da vicino?

Come ho già detto con questo sistema le gocce sono troppo grandi e, secondo me, sproporzionate rispetto alla scenografia. Se l'acqua cade con poca spinta inoltre, le gocce, per natura stessa dell'acqua, tendono ad unirsi (\*). Con i nebulizzatori invece le gocce sono più piccole ed escono con una certa energia che espande il raggio di uscita e tende ad impedire la loro aggregazione.

(\*):

Una importante caratteristica dell'acqua è il suo essere una molecola polare. La molecola dell'acqua forma un angolo di  $104,45^\circ$  con l'atomo di ossigeno al vertice e i due atomi di idrogeno alle due estremità.

Dato che l'ossigeno ha una elettronegatività maggiore, il vertice della molecola ospita una parziale carica elettrica negativa, mentre le estremità recano una parziale carica elettrica positiva. Una molecola che presenta questo squilibrio di cariche elettriche è detta essere un dipolo elettrico. Le cariche fanno sì che le molecole vengano attratte reciprocamente l'una all'altra. Questa attrazione nell'acqua è particolarmente intensa, prende il nome di Legame idrogeno e spiega molte delle proprietà fisiche tipiche dell'acqua.

Ciao a tutti, vi è mai capitato di vedere in qualche presepio, la pioggia senza utilizzare l'acqua? Sfruttando magari degli effetti ottici che utilizzano le fibre ottiche? Perché, per il mio presepio non proprio faraonico, mi piacerebbe realizzare qualcosa che dia l'illusione che piova. Una domanda sconcertante? A voi l'ardua sentenza.

L' unica pioggia che ho visto era nel presepe di Massacarrara ma era una piccolissima zona l' effetto era bello ma il paesaggio non era alla sua altezza se lo vuoi fare utilizza il progetto che è pubblicato nella sezione effetti e che ti ha consigliato l' amministratore abbiamo girato moltissimi presepi e questo effetto non è che si veda in futuro realizzeremo la pioggia e ti farò sapere con il metodo che ti ho scritto in precedenza un consiglio fai delle prove e opera nel piccolo poi se ti viene perfetto puoi ingrandire il progetto

## movimenti statueine

A chi può interessare ho trovato un sistema utile per movimenti io o provato a usare i motorini dei tergicristalli delle auto ed è ottimo perchè è il sistema che va avanti e indietro senza l'ausilio di perni eccentrici

Verissimo, hanno anche una discreta forza.

ma il motorino del tergicristallo non è troppo veloce? Io non riesco a creare la cinghia per simulare il movimento dei personaggi

Qualcuno ha delle dispense per movimentare statueine con motorini o riesce a spiegarmi nuove tecniche?

Di solito le statuette sono mosse con un sistema biella-manovella mosso da un piccolo motoriduttore.

Si tratta in pratica di un disco fatto ruotare dal motoriduttore (ne trovi in vecchi giocattoli, spremiagrumi elettrici, ecc. o ne vendono di nuovi nei negozi di hobbistica elettronica o presepi) con un perno eccentrico che muove un'astina di moto alternativo, questa Ã" poi collegata al personaggio del presepe in modo da creare una leva rispetto al perno che permette il movimento.

Non so cosa intendi per nuove tecniche, dovresti dirmi che tipo di movimento vuoi realizzare, poi magari ti posso aiutare!!

P.S.: Che io sappia non ci sono manuali dedicati esclusivamente a questo aspetto del presepe, ma sai... la stampa e internet sono enormi, cerca e troverai!! Secondo me un buon libro di meccanica applicata Ã" pure troppo.

grazie! quei sistemi che hai elencato li conosco già, e uso anche fuoricentri! volevo chiedere allora se mi date idee di movimenti, oltre a quelli che ho già creato con statueine da 6-8 cm movimenti da me fatti: macina, bottaio, ciabattino, donna che lava i panni, porchettaio, tagliaerba, donna che culla, fornaio, arrotino, uomo che impasta la polenta, pescatore

Cosa intendi per fuoricentri? Eccentrici?

Dunque allora vediamo... io ho pescatore con canna, pescatori con paranco, pastore che gira un cappone arrosto sul fuoco, fabbro, taglialegna, ronda sulle mura della rocca, zattera che fa la spola da una riva all'altra del laghetto, ponte levatorio della rocca che si apre la mattina e chiude la sera, piÃ¹ un gruppo di pastori che si muove nel villaggio grazie ad una catena di bicicletta.

Alcune idee che penso realizzerÃ² quest'anno sono la contadina che da da beccare ai pol-

li, i 2 taglialegna che segano un tronco con la sega orizzontale, un maglio ad acqua e una massaia che rigira la polenta.

Per gruppi piÃ¹ complessi servono statuette +grandi, anch'io lavoro sulle 80mm ed Ã¨ un vero martirio... specie nascondere i tiranti!

Se ti interessa ho un ottimo sistema neve e quest'anno spero di riuscire a far piovere... Ã¨ sempre il tempo che mi manca!!

Ora ho quasi finito gli studi e forse riuscirÃ² a dedicarmi un po' di piÃ¹ al mio presepe!

Ciao e buon lavoro!

si eccentrici!

hai fatto delle foto al tuo presepio?se si me le puoi inviare?

il mulino ad acqua l'ho fatto anchio, per far muovere il perno agevolmente usa cuscinetti altrimenti ungiolo bene se no non gira!!!

la contadina alza ed abbassa il braccio giusto?

ah, il mio pescatore dorme, e il galleggiante va sotto e gira nell'acqua!!!!

Sapete dirmi se c'è in rete un sito o delle guide dove viene illustrata la realizzazioni delle statuette con movimento, proprio come avete fatto voi, io solno alle prime armi fino ad ora le ho comprate, da adesso in avanti mi piacerebbe crearne da solo, solo che non sono capace

anche a me servirebbero dei tutorial per realizzare i semoventi su catena di bicicletta.

## Catene luminose

Ciao a tutti! Date le condizioni d'emergenza nelle quali mi trovo a dover allestire il presepio quest'anno, vorrei sapere se qualcuno ha un buon consiglio da darmi relativamente all'utilizzo delle tanto deprecate catene luminose come UNICA fonte di illuminazione. In particolare se esiste una anche pur limitata possibilità che riesca ad ottenere l'effetto notte utilizzandone una con le lampadine blu...

Considerate che non ho altre possibilità di illuminare il presepe perchè mi manca materialmente lo spazio per fissare faretti o altre fonti luminose sia al di sopra che dietro. Sempre per problemi di spazio, il fondale, ahimè, è piatto!!! In pratica, il tutto si riduce a una scarabattola.

Per ottenere l'effetto notte deve esserci solo la luce blu (scuro). Il presepio quindi si deve trovare al buio completo. Comunque le catene luminose sono da scartare. Per illuminare il cielo utilizza invece il tubo luminoso. I grandi negozi di materiale elettrico lo vendono anche a metraggio e si trova con luci bianche oppure colorate. Se lo prendi bianco lo devi poi ricoprire con la gelatina colorata. Lo fai passare in basso lungo il fondale del cielo.

Grazie Amministratore, lascerò le catene luminose sull'albero di natale ... Oggi stesso mi procurerò il tubo e la gelatina e ti farò sapere.

## Varie

Salve volevo chiedere un consiglio vorrei creare su una casa la porta che di mattina si apra e alla sera si chiuda io utilizzo una centralina a due fasi come posso fare utilizzando un motorino a 12 o 220

## **sono nuovo... statue?**

ciao a tutti...è il primo mess che scrivo in questo forum. quest'anno ormai è alle porte il natale ma volevo incominciare a vedere di progettare costruire il presepe per l'anno prossimo (il primo). non so molto di presepi ma premetto che faccio modellismo e amo i diorami da un pò di anni quindi non ho grossi problemi di manualità. il mio problema è questo :

vorrei delle statue di circa 6 7 cm di buona fattura (con belle forme,tagliate bene) in resine o plastiche non colorate possibilmente perchè quelle che ho visto fin ora in negozi on-line che le vendono sono molto grossolane. amo i soldatini e i diorami e non mi piacerebbe vedere un bel presepio da statue colorate male. qualcuno mi sa dare una mano...o un consiglio magari, se ha avuto il mio stesso problema? grazie mille.

ci sono quelle della moranruzzo da 6cm.

sono fatte bene, per i colori io le ripitturo e le modifico per fare cio che voglio...

Prova a visitare il sito <http://www.presepionline.com> ce ne sono di belle.

SE VUOI UN BUON CONSIGLIO CERCA LE STATUINE DI RESINA LANDI, SONO LE PIU BELLE, BEN COLORATE E BEN FATTE, COSTANO QUALCOSINA MA MERITANO.

VAI QUI

[http://www.oroincensoemirra.it/store/category\\_listing.lasso?cat=Figure%20in%20resina%20Landi%20cm%206](http://www.oroincensoemirra.it/store/category_listing.lasso?cat=Figure%20in%20resina%20Landi%20cm%206)

## **fasi della giornata**

per creare un cielo stellato e le varie fasi del giorno? le dimensioni sono: profondità 2,40  
lunghezza 3,40

[http://www.presepioelettronico.it/tecniche/cielo\\_e\\_stelle/  
realizzazione\\_del\\_cielo\\_e\\_delle\\_stelle.htm](http://www.presepioelettronico.it/tecniche/cielo_e_stelle/realizzazione_del_cielo_e_delle_stelle.htm)

[http://www.presepioelettronico.it/tecniche/cielo\\_e\\_stelle/costruzione\\_del\\_cielo.htm](http://www.presepioelettronico.it/tecniche/cielo_e_stelle/costruzione_del_cielo.htm)

Io uso centraline complete da Frisa presepi, sono ottime. Collegati al loro sito troverai sicuramente ciò che ti occorre.



## il cielo

Ciao,ho realizzato il cielo come descritto nelle tecniche con luci frontali e inferiori che di giorno vanno entrambi ma mi creano un azzurro abbastanza inverosimile e il paesaggio abbastanza buio,come posso fare? E all'alba e di notte come illumini la masonite bianca? Ho provato con le sole luci inferiori ma nonostante il fondo sia alto solo 70cm in cima resta sempre bianco...

La luce (bianca) del giorno deve illuminare soltanto la scena e NON il cielo.

L'azzurro del cielo viene dato dalle lampade colorate.

Per ottenere la tonalità giusta devi lavorare sul loro colore.

Coma fai a vedere il fondo bianco di notte ?

Per ottenere l'effetto giusto il presepio deve essere normalmente, con le luci spente, al buio totale. Solo se hai questa condizione puoi creare bene gli effetti.

## Movimenti presepe Cignano

Ho visto il presepe di Cignano e devo dire che sono rimasto a bocca aperta nel vedere come si muovevano i personaggi; non è tanto il fatto delle pause, ma il loro movimento lungo una guidovia. Vorrei sapere se qualcuno sa come far muovere un personaggio da un punto all'altro del presepe, senza avere rumori troppo forti di sottofondo, intesi come quelli di motore.

Ciao Emilio, se per caso ti va di fare un giretto al presepio (Udine-Brescia in treno...) si potrebbero fare due chiacchiere, l'invito è valido a tutti (telefonate prima). A breve comunque dovremmo aggiornare il sito con qualche fotografia veramente esaustiva e qualche bella descrizione tecnica, è il tempo che manca non la volontà. In ogni caso il sistema sul web <http://www.presepiodicignano.it/novita.html> è quello della ricerca della locanda. Cliccando sulla foto centrale a destra dovrebbe ingrandirsi l'immagine del particolare della donna che si affaccia alla finestra. Il meccanismo si crea partendo dall'idea di base, tenendo conto che all'interno dei personaggi ci sono dei passaggi per le astine metalliche (che verranno azionate da apposite cam) per generare il movimento di un arto o la rotazione del busto o della testa. In realtà il personaggio è una struttura di metallo che verrà coperta dalla plastica di vecchie bambole opportunamente sagomate o ritagliate ad hoc e vestite seguendo l'ambientazione del presepio. I personazzi vengono poi fissati alla catena che scorre al di sotto del piano di compensato; la catena, sotto la superficie, ospita anche delle leve che azionano i fine cora che attivano/disattivano quello o quell'altro motore così da ricreare l'effetto pausa. Per far ripartire la catena si sfrutta un'altra leva che, per esempio, fa scambiare un relé, un sistema che qualcuno chiama "mangiarsi la coda" o per altri scopi "autoritenuta". Solo la pazienza e tante prove possono portare al risultato che si vede nel filmato. Ciao a tutti.

cutex, potresti inviarmi qualche dritta su come realizzare i movimenti e i circuiti del tuo presepe?

Per quanto riguarda i movimenti c'è da aspettare un po' a causa del poco tempo. Per quanto riguarda l'elettronica io uso apparecchiature realizzate da me in modo industriale (SMD, circuiti stampati prodotti, sistema a microcontrollore da abbinare al PC). Sono tentato di venderne qualche esemplare, il problema è la garanzia. Una ditta può, il privato è una questione di fiducia. Per quanto poco possa costare si torna sempre al solito discorso. In ogni caso a breve sul sito del presepe di Cignano ci sarà una sezione dedicate alle schede usate. Ciao.

ok,pero avvisami quando inserirai la nuova sezione ok?ciao

## Neve e pioggia

Vorrei sapere se ci sono metodi molto semplici per realizzare la pioggia senza l'utilizzo dell'acqua corrente e con una pompa molto piccola. Vorrei sapere anche se c'è un metodo semplice per creare la neve... Nel caso si debba utilizzare il polistirolo, dato che il presepe resta in funzione durante tutto il giorno, vorrei sapere come ricaricare il contenitore in alto.

Temo che l'effetto pioggia sarà difficilmente ottenibile utilizzando una pompa molto piccola. Io ci ho provato, ma è stato impossibile... Per 2 motivi: quello ovvio, che la pompa non riusciva a portare l'acqua; poi per creare un effetto del genere occorre avere la certezza di avere materiali (e un lavoro complessivo) in grado di garantire l'assenza totale di acqua (perdite) in posti pericolosi. Cioè, dalla perdita di qualche goccia che può andare a contatto con l'elettricità.

Molto sinceramente, ti consiglio di valutare bene il discorso...

io ho usato quella di una lavatrice e il risultato è buono

E per quanto riguarda la neve??

Per favore datemi qualche consiglio, che ho grossi problemi...

Ragazzi per tirare su le palline di polistirolo che motore devo usare?quello di un asciugacapelli basta?

## effetto movimento apparente del Sole e della luna

Sperando di fare cosa gradita ai più, invio in allegato (in formato pdf) un interessante sistema del moto apparente del sole e della luna. La "dritta me l'ha data un vecchio curato diversi anni fa, le tecniche degli effetti speciali nel periodo del seminario contravvenendo alle più elementari norme di sicurezza (si dovevano arrangiare con i materiali e la tecnologia di allora). Sposando l'inventiva di allora e la "tecnologia" moderna, un 😊 paio di anni fa ho realizzato questo meccanismo (può darsi che alcuni lo conoscano già) e anche se ormai il Natale 2005 è passato può venir utile per il prossimo. Completa l'effetto l'inserzione di un circuito elettronico per fare la dissolvenza in corrente continua (12 Volt) delle 4 fasi del ciclo (ma che possono diventare 6-8 secondo le esigenze, basta replicare il circuito ad hoc) e a scelta, o anche insieme, della dissolvenza per corrente alternata 220 Volt, senza usare microcontrollori, P.C. o diavolerie del genere. I relativi circuiti elettronici saranno inseriti nella sezione dedicata nei prossimi giorni. Il commento dell'AMMINISTRATORE è vivamente caldeggiato. Ciao

Allegato:  [Moto apparente sole-luna.pdf](#)

95,59 KB

Modificato da - brontolo in Data 25 gennaio 2006 00:55:08

Il sole bisognerebbe replicarlo due volte. Per l'alba e per il tramonto, visto che il sole sorge da una parte e tramonta dal lato opposto.

Mi piacerebbe vederlo in funzione... hai qualche foto ?

Purtroppo no, ma la cosa è più semplice di come sembra. Il meccanismo viene posto al centro del nostro orizzonte, cioè dove il fondale incontra il piano del presepio ed è fissato sul prolungamento dello stesso. Se il fondale ha una lunghezza  $x$  es. di mt. 1,50 l'asta non dovrà essere più lunga di mt. 1,40 e il fondale un'altezza almeno di mt. 0,80, così il sole e la luna, che sono posti alle due estremità, descriveranno un cerchio di mt. 0,70 di raggio. Ammettendo che il ciclo giornaliero abbia una durata di 6' (minuti) e all'istante  $T=0$  l'asta si trovi perfettamente orizzontale, il sole si troverà a sx dello spettatore (nel nostro emisfero il sole sorge a sx e tramonta a dx, come la luna) comincerà a salire sull'orizzonte, il disco di rame che gira insieme all'asta, con i suoi contatti, già avrà attivato le luci rossoviolacee dell'alba e altri effetti. Mentre il sole sale, ad un certo punto saranno spente le luci dell'alba, ecc mentre saranno attivate le luci giorno e altri effetti. Dopo 1',30" il sole sarà allo zenit (mezzogiorno) dopodiché scenderà verso destra. Prima di scomparire, il disco accenderà le luci rossogiallastre del tramonto e spegnerà quelle del giorno. Quando sarà scomparso del tutto (dopo 3') attiverà gli effetti della notte e spegnerà quelli del tramonto e nello stesso tempo la luna dall'altra parte (a SX) sorgerà e così via. Quando "splende" il sole la luna non si vedrà, la stessa cosa vale per il sole, perché è sotto il piano del presepio, (che dovrebbe avere un'altezza da terra sufficiente in modo che l'asta, girando, non urti il pavimento). Spero di essere stato più chiaro.

per realizzare il sole ho la luna il prossimo anno faremo un meccanismo di due proiettori con diapositiva vera dei due astri collegati singolarmente ha due motorini ha 220 volt da 1/3 ho 1/6 di giro al minuto l' effetto è realistico in quanto provato quest' anno interessante il cambio di colore al tramonto con delle gelatine davanti alla lente .....però da migliorare

saluti Stefano

Ma il plexiglass non è una plastica o sbaglio, la luna e il sole dietro da dietro come fanno a proiettarsi? cioè questi fogli sono trasparenti? dove si trovano questi fogli?

Treccani Stefano

Di plexiglass ne esistono di vari tipi:c'è quello trasparente come il vetro(non è quello che fa al caso nostro),satinato(neanche questo), colorato(idem)e bianco opale che è translucido cioè una fonte luminosa riesce ad trasparire.Personalmente l'ho procurato rivolgendomi presso un grosso rivenditore della zona che rifornisce molte ditte che fanno insegne luminose pubblicitarie.Ma questo materiale lo vendono anche nei grossi negozi del "Fai da te"tipo "Bricocenter".Se nella tua zona c'è qualcosa di simile ne puoi prendere un pezzettino e poi fai un prova.Fammi sapere. ciao

noi proiettiamo davanti al telo bianco e possiamo allungare ho scorciare la proiezione mettendo il proiettore in alto ho in basso si parla di 10 metri quadrati di superficie presepiale...ritornando alle sfumature.....

per le sfumature avevamo pensato di utilizzare della carta plastificata trasparente colorata ad acquarello così da permettere di far filtrare bene la luce prendendo il colore che trova davanti .....importantissimo il cambio delle sfumature dei colori del passaggio della lente sul pezzo di plastica ed anche il cambio delle lampade che dovrebbero simulare il tramonto ho alba sullo sfondo ( generalmente mettiamo delle lampade gialle arancioni rosse per ricreare per un istante il tramonto ma l' effetto risulta statico cioè non avviene in modo ottimale perchè la disposizione e la realizzazione delle lampade dovrebbe essere curata molto sulla proiezione dei colori sul telo e vi posso dire che non è semplice chi ha il posto permanente potrebbe con gli anni ricreare il reale e vari tramonti realistici .....( trovato il sistema è tutto più semplice )

questo effetto se fatto bene ma di una certa difficoltà crea un' ambientazione di notevole effetto suggestivo sul paesaggio questo effetto non è almeno da quello che abbiamo visto realizzato da nessuno su presepi esposti al centro Italia (perchè statico non cambia) ma sono semplicemente idee che cerchiamo di trasmettere a voi tutti

## un effetto interessante

Cari amici, alcuni giorni fa ho visto in una Chiesa un presepio con un effetto particolare (che probabilmente conoscerete già). Le case (soprattutto quelle in lontananza) avevano il tetto coperto di neve, simulato (penso) con cotone o con quei filtri per cappa da cucina (di colore bianco). Al giungere della notte, le luci blu creavano un effetto molto interessante sui tetti innevati. Mi chiedevo: questo effetto può essere ottenuto con il solo uso delle luci (blu) oppure anche con altri mezzi? (Es. lampada di Wood?)

io so che la lampada di Wood fa risaltare le cose di bianco e verrebbe un effetto interessante.

Generalmente si usa la lampada di wood. Vedere anche:

[http://www.presepioelettronico.it/forum/topic.asp?TOPIC\\_ID=227&SearchTerms=,wood](http://www.presepioelettronico.it/forum/topic.asp?TOPIC_ID=227&SearchTerms=,wood)  
[http://www.presepioelettronico.it/forum/topic.asp?TOPIC\\_ID=222&SearchTerms=,wood](http://www.presepioelettronico.it/forum/topic.asp?TOPIC_ID=222&SearchTerms=,wood)

Grazie delle segnalazioni, sarà stata usata la lampada di WOOD probabilmente... In un negozio, pochi giorni fa ho visto che ne vendono ancora. Ho trovato dei neon e una lampadina. Io mi troverei meglio con la lampadina ma ho letto che non rende un gran effetto. Ma dato il costo basso (5-6 euro) quasi quasi la compro e comincio a provare... Secondo voi è scadente la lampadina rispetto al neon?

Rettifica: ho controllato in un magazzino in internet e la lampada di wood costa circa 50 euro... quella che ho visto io è una "lampada di luce nera" cioè emette luce scura e basta. Ma queste lampade (siano di wood o no) possono essere utilizzate in dissolvenza?

Le lampade a incandescenza le puoi usare in dissolvenza. Le 'vere' lampade di Wood non si possono usare perchè alcuni tipi sono dei veri e propri tubi fluorescenti, altri invece sono delle lampade a vapori.

Il prezzo delle lampade di wood a risparmio energetico da 18W-25W nelle fiere dell'elettronica e radiantismo vanno da 8,00 euro 2U a 10,00 euro 3U (il numero di U delle lampade rappresenta il numero di volte che è ripetuto il "ricciolo" di vetro (guardatene una bianca e capirete...)). Il prezzo si intende fino al 31/12/2005. Hanno una resa buona purchè si tengano a distanza adeguata dall'oggetto da "evidenziare" ed hanno un'accensione praticamente istantanea. La durata di vita media è di minimo tre presepi anche con continue accensioni/spegnimenti.

La mia vecchia lampada di wood a vapori, con il reattore esterno, mi è durata dieci anni !!! La pagai allora (13 anni fa) la bellezza di 120.000 lire con il reattore.

Provate a visitare il sito "[www.futuranet.it](http://www.futuranet.it)"=SOUND AND LIGHT=LAMPADE E SISTEMI UVB. Le spese di spedizione non sono proprio economiche ma mettendosi d'accordo fra amici....

in effetti è proprio una lampada wood ha ricreare quello che hai visto prova ad accendere una wood e illumina una parte bianca e vedrai l'effetto stesso discorso su altri colori

## per ste87: neve

Ho usato la macchina della neve che usano nelle discoteche o nei teatri ci sono macchine medie a macchine grosse in base alle proprie esigenze che poi per creare l'effetto c'è un apposito liquido che poi una volta trasformato in fiocco di neve rimane sul presepe fino che si scoglie ci vogliono una 10 di minuti quindi l'effetto dura circa 15 secondi quest'anno lo voglio alternare con la pioggia così passano più minuti e la neve si lascia andare meglio, Uno dei problemi noti è che sono un po' rumorose e quindi bisogna tentare assorbirlo però è un bellissimo effetto se vuoi altre informazioni chiedimi pure.

Grazie della spiegazione.. Ma non credo di poter utilizzare questo metodo cercavo qualcuno che ne conoscesse uno con neve... finta, magari polistirolo, senza spendere molto.. se prima di usare questo metodo ne usavi altri, potresti cortesemente dirmeli...

Forse lo conoscerai già ma tentare non cuoce...

[http://digilander.libero.it/marcolov/effetto\\_neve.htm](http://digilander.libero.it/marcolov/effetto_neve.htm)

Il sito è del collega presepeista Marco Lovato.

## Olio

Ho intenzione di costruire un frantoio e vorrei sapere se qualcuno sa consigliarmi una pompa che riesca a pomparmi l'olio da un secchio che posizionerò sotto fino all'uscita del frantoio.

esistono delle pompe ad ingranaggi di bronzo specifiche per olii (l'olio rovina le giranti di gomma), ma costano un occhio della testa!

Secondo me fai prima a colorare l'acqua di un colore simile all'olio

Ho fatto alcune prove: se non hai bisogno di un flusso notevole, può andare bene una di quelle pompette elettriche per l'acqua dei tergilicristalli. Io l'ho provata con dell'olio di vaselina e funziona, però non fa un grande getto, in quanto l'uscita è da un tubetto in gomma da 5 mm. Ha anche il difetto di essere abbastanza rumorosa, anche se viene sottoalimentata. Ho provato anche la pompa di cui ho già parlato (quella con le giranti di bronzo), tutta un'altra storia! Per il costo, varia parecchio da fornitore a fornitore; dopo averne contattato diversi il prezzo migliore che ho riscontrato è stato di 60€.

Inoltre la pompa per il tergilicristallo è progettata per funzionare continuamente per pochi secondi. Se la si tiene perennemente accesa dura poco...

Vero, non deve funzionare continuamente. Ho comunque trovato la pompa giusta: è un pompetta compatta, dimensioni di 5 cm x 5 cm, stagna ad immersione; costa 25€, serve per piccoli laghetti o fontanelle da giardino, ha il giusto flusso ed è praticamente inudibile durante il funzionamento. L'ho trovata presso un negozio della catena Castorama.

Credo proprio che userò dell'acqua colorata e come pompa una semplice di quelle da fontane per presepi, data la disponibilità economica.



## indice degli effetti speciali

<i>tecniche di costruzione sui personaggi in movimento</i>	1
<i>Generatore di fumo per fuochi e camini</i>	8
<i>Fibre ottiche</i>	18
<i>Illuminazione</i>	19
<i>Effetti sonori</i>	21
<i>Torrente d'acqua</i>	22
<i>Mare</i>	23
<i>file Audio per Presepe</i>	25
<i>Fondale a specchio</i>	27
<i>Stella cadente</i>	28
<i>Stella cometa</i>	31
<i>Andamento delle luci</i>	32
<i>Effetto neve</i>	33
<i>Lampada di Wood</i>	36
<i>Acqua</i>	39
<i>Ricerche speciali</i>	40
<i>Fondale</i>	42
<i>Nebbia</i>	44
<i>Centraline</i>	45
<i>Led</i>	49
<i>Lampioncini</i>	50
<i>Cielo tempestoso e mare grosso</i>	51
<i>Ambiente notturno</i>	53
<i>Luna</i>	54
<i>Pioggia</i>	56
<i>movimenti statue</i>	57
<i>Catene luminose</i>	59
<i>Varie</i>	60
<i>fasi della giornata</i>	61
<i>sono nuovo... statue?</i>	62
<i>il cielo</i>	63